



إحسان عبدالقدوس

أخبار اليوم

الطبعة الثالثة

دار أخبار اليوم
الطبعة الثالثة
جمهورية مصر العربية
٦ ش الصحافة القاهرة
تليفون وفاكس: ٥٧٩٠٧٣

□□ ان العمر لا يحتسب بالسنين، ولكنه يحتسب بالاحساس.. فقد تكون في الستين وتحس انك في العشرين، وقد تكون في العشرين وتحس انك في الستين!!
«احسان»

شارع «رمسيس» بضاحية مصر الجديدة
وخرج الخادم النوبي من باب «الفيللا»
الانيقة، واخذ يدير عينيه في الشارع الهادي،
الصامت، وقد بدأت نسائم العصر الطرية تعزف
على الاغصان لحن الغروب، وتزف يوما آخر إلى
ليل آخر.

وقطب الخادم ما بين حاجبيه، وتمتم ببعض الفاظ لم يحاول
هو نفسه ان يضع لها معنى، ثم ضرب الهواء بقيضته كأنه
يعلن تمرده على الدنيا وعلى القدر، ثم جذب من صدره نفسا
عميقا أعلن به استسلامه للدنيا وللقدر.. ثم سار بخطى واسعة
حتى وصل إلى شارع «البارون».. الشارع الذي لا تمل القلوب
جوانبه، ولا يعرف العشاق له نهاية إلا اذا اصطدموا بعسكري
البوليس!

واسرع الخادم في خطاه وهو يبحث بعينيه في الشارع
الطويل المنبسط امامه.. ثم اخذ يعدو عدوا خفيفا وشفقاه
الغليظتان تخبطان احدهما بالآخرى، كأنهما «صاجات» بانع
العرقسوس، ويخرج من بينهما هذه الالفاظ التي لا يحاول هو
نفسه ان يضع لها معنى.

الإخراج الفني :

أحمد السعيد

الغلاف بريشة الفنان :

عمرو فهمي

إلى ان لحها من بعيد تتأرجح فوق دراجتها.
وبدا يعدو بكل قواه وقد أمسك طرف «قفطان» الأبيض بيد،
واخذ يلوح باليد الأخرى في الهواء، وهو يصرخ:
يا ست عليه.. يا عليه هانم!

والتفتت عليه إلى مصدر الصوت، وقد تهللت خصلة من
شعرها الذهبي فوق جبينها، وعندما لمحتة ضحكت ضحكة
تجمع فيها صباها وقلبها الخالي، ثم أدارت رأسها عنه، ومالت
فوق دراجتها واعملت فيها ساقها بكل ما لهما من قوة..
واخذت تتعد عنه وهي تلتفت إليه بين الحين والحين وتضحك
ضحكتها التي تجمع بين صباها وقلبها الخالي.

واستمر الخادم النوبي يعدو وراءها وهو يناديها ويلوح
بذراعه، إلى ان تقطعت أنفاسه، فوقف، ثم جلس على الرصيف
وقد وضع يده على صدره كأنه يخشى على ضلوعه من ان
تحطمها رتناه الثأرتان.. واخذ يتمتم وقد أحنى رأسه وتدلى
منه لسانه اللاهث:

حرام عليك يا ست عليه.. ده موش كلام يا ست هانم!

وفجأة قفز من فوق الرصيف وهو يصرخ فرعا:

يا سيدي عبدالرسول!

كانت عليه قد عادت إليه فوق دراجتها، واتجهت نحوه
باقصى سرعتها حتى كادت تدهمه لولا ان انحرفت عنه في
اللحظة الأخيرة.. واغرقت عليه في الضحك.

وغضب الخادم النوبي واخذ يزمجر قائلاً:

اسمع يا ست هانم، انا ما احبش الهزار بقاعك ده.. كفاية

قطعت نفسي.. ياللا اتفضل على البيت، الست الكبيرة عايزك
حالا!

وتركته عليه وهي تضحك، واتجهت إلى البيت وهي تداعب
باصابعها اجراس دراجتها، بينما عادت الابتسامة إلى شفתי
الخادم النوبي، وقال من بين أسنانه البيضاء اللامعة:

يا سلام على دي ست.. رينا يخليه يا رب!

ودخلت عليه إلى حديقة الدار وهي لا تزال تتأرجح فوق
دراجتها، ثم قذفت الدراجة فوق حاجز السلم الكبير، وصعدت
الدرجات اثنتين اثنتين كأنها غزال انتشى بشبابه وغره صحو
الربيع، أو كان الصبا قد ضج في عروقه حتى لم تعد تطبيق
ان تستقر على الأرض!

ورفعت صوتها بمجرد ان وجدت نفسها داخل البيت:

مامى.. مامى!

واخذت تفتح كل الابواب التي تصادفها وتصرخ في كل
حجرة: «مامى.. مامى»، وكانت هذه هي عاداتها كلما دخلت
البيت، رغم انها تعلم دائماً اين تجد امها.. في هذه الحجرة
الصغيرة المطلة على الحديقة، والتي تمتاز عن حجرات البيت
كله بهدوئها وبساطة اثاثها، وبالصور الفوتوغرافية الكثيرة
المعلقة فوق جدرانها، تتوسطها صورة كبيرة بالزيت لرجل
وقور عسن جلل الشيب رأسه.. كان يوماً رجل البيت قبل ان
يتوفاه الله.

وكانت الأم شابة لا تتجاوز الخامسة والثلاثين، اخذت عنها
ابنتها بياض بشرتها المشرب بحمرة خفيفة كأنها قطرات من
نهر الشباب سكبتها يد الله في تمثال عبقري من المرمر،

واخذت عنها شعرها الذهبي الغزير الذي تجمعه في ضفيرة تلفها فوق رأسها وكأنها جمعت ثروة الدنيا كلها وصورتها في سبيكة واحدة، واخذت عنها عينيها اللتين تجمعت فيهما كل الألوان حتى تحاثر خلالهما بين الأزرق والأخضر والرمادي والعسلي، واخذت عنها شفيتها ووجنتيها وقوامها المشوق الملقوف المكتنز في غير سمفة.

كانت عليه صورة منقولة عن أمها. ولكن الأم كانت تعيش دائما وراء غلالة قاتمة من الحزن الصامت، حتى تبدو بين أهدابها دائما آثار دموع لم تتسكب، ويبدو على وجهها ملامح الجد كأنها مقدمة دائما على أمر خطير، أو كأنها تركت وراءها أمرا خطيرا وحتى لا يذكر أحد أنه رآها مرة تضحك ضحكة كبيرة طليقة، إنما كانت غاية ما تستطيعه أن تبسم ابتسامة خفيفة لا تكشف عن أسنانها.. وكانت دقيقة في اختلاطها بالناس، لا تزور أحدا إلا بحساب، ولا تستقبل أحدا إلا بحساب، ولكن شخصيتها كانت دائما في كل مجال، فالذين يعرفونها كانوا يتباهون بها، والذين لا يعرفونها كانوا يتمنون أن يعرفوها.. والجميع يحترمونها فلم يتناقل عنها أحد كلمة سوء.. ولم يؤخذ عليها أبدا مظهر مشين يجمعها بباقي سيدات الطبقة الثرية اللاتي يتناقل سيرتهن الناس.

ولم يكن أحد يعرف سر هذه الغلالة القاتمة التي "يمرر" وراءها، ولا سر هذا الحزن الصامت الذي يحيط بها.. فقد كانت دائما هكذا.. منذ أن يتذكر الناس أنهم رأوها، وربما نسب البعض هذا الحزن وهذا الجد إلى نوع من الكبر والتعالي يرجع إلى أصلها الشركسي، ولكنها لم تكن متكبرة

ولا متعالية، ولم تكن تتباهى أبدا بأصلها الشركسي.

ثم لما مات عنها زوجها، لم يتغير فيها شيء، ولم يبد أن الصدمة قد اقتلعت منها شيئا، ولا يتذكر أحد أنه رآها يوم الوفاة تنهار أو تصرخ أو «تحدف» فوق نعش الراحل.. كل ما حدث هو أن الغلالة القاتمة قد ازدادت قتوما، وأن الحزن الصامت قد ازداد صمتا.. ثم ازداد حرصها في اختلاطها بالناس، واعتكفت معظم أيامها في حجرتها الصغيرة الهادئة المظلة من الحديقة، تطلق ذهنها طويلا فيما لا يدريه أحد، ثم تنقبه لتقدير الثروة العريضة التي تركها لها زوجها.

ولابد أن الزوج قد ترك وراءه ثروة عريضة.. ولكن أحدا لم يكن يدري مدى هذه الثروة، ولا ما حدث لها بعد الوفاة، ولا كيف كانت تديرها الأم الشابة.. إنما الواضح أمام الناس أن شيئا من مظاهر هذا الثراء لم يتغير.. فالبيت الكبير لا يزال كما هو، وعدد الخدم كما هو، والسيارة الكبيرة لا تزال تنتظر أمام الباب، وقد زاد عليها سيارة صغيرة اشترتها الأم لابنها عادل الذي لم يتجاوز الثامنة عشرة.

وكان عادل صورة عن أبيه، أسمر اللون، طويل القامة، مقبول العضل.. ولكنه أخذ عن أمه صمته ومظهر الجد الذي يبدو على وجهه، ويبدو به أكبر من سنه.. وكان محبوبا محترما من «شلة» شبان مصر الجديدة وهي «شلة» لم تكن تحترم أحدا ولا تضع لعبتها حدا، ولا ترجم فتاة تمر بها، بل إن أفرادها كانوا يسرقون السيارات ويخطفون حقائب السيدات لا للسرقة نفسها ولا للحاجة إليها، إنما مجرد الشقاوة والتباهي بتقليد العصابات الأميركية التي تمثلها أفلام السينما.. ولكنهم

كانوا جميعا يحترمون عادل، ربما لقوته وتفوقه في الألعاب الرياضية، وربما لجدده وصرامته، وربما لترفعه عن الاشتراك في عبثهم.. وكانوا يحترمون اخته عليه من أجله.

وكانت عليه في الخامسة عشرة من عمرها يزيد عليها بضعة شهور.. وكانت الضحكة الوحيدة في هذا البيت الكبير، والضجة الوحيدة التي تثور فيه، والصوت الوحيد الذي يبعث فيه المرح والحياة والشباب.. كانت هي التي تملأ البيت بصديقاتها وهي التي تتحدث دائما في التليفون، وهي التي تخلق للمشاكل مع السفرجى والطباخ والسائق، وهي التي تحمل هذه المشاكل.. كانت تتكلم دائما وتضحك دائما، وتستطيع بحيويتها ان تقنع اخاها ان يصحبها إلى حمام السباحة وإلى السينما، وكانت مجنونة بركوب الدراجات.

وقد احبها الجميع حتى لا يطيقون البيت بدونها.. احبوا فيها طيبة القلب، وروعة الصبا، وسرعة الخاطر، وطهارة الخلق.. وافسحت لها امها مجالا واسعا تطلق فيه صباها وحيويتها، ولكنها كانت دائما تحت رقابتها، ودايما في حمايتها.. وكانت عليه تعتبر هذه الرقابة امرا طبيعيا فلم تحاول ابدا ان تخفى عن امها شيئا، وكانت تعتبر هذه الحماية امرا لا بد منه لا تستطيع ان تعيش بدونها، فلم تحاول ابدا ان تثور على حماية امها او تتعد عنها.

كانت تعبد امها وشقيقها.. وثمن بكل ما يريد انه لها وكل ما يريد انه منها.

وفتحت عليه باب الحجرة الصغيرة، وصاحت كما كانت

تصبح منذ دخلت البيت:

مامى.. مامى!!

واستقبلتها امها واقفة في منتصف الحجرة، قائلة وهي تمد ذراعها إليها:

اهلا بالعروسة!

ولم تنتبه إلى لفظ «العروسة» بقدر ما تعجبت لامها وهي تضمها إلى صدرها وتمسح بيدها على شعرها، فلم تكن من عادة امها ان تضمها هكذا أو تمسح بيدها على شعرها، أو تقبلها إلا في المناسبات.. كان حنانها حنانا قويا لا يضعف ولا يلين امام هذه المظاهر.. حنانا تستطيع ان تحتسب به وانت واثق انه لن ينهار فوقك!

وربما أحسست عليه وهي بين ذراعي امها، بقلب الأم وهو يضرب ضربات حزينة كقفزات دف في يد ضعيفة انهكها الحزن، وربما أحسست كأن نوحا تتساقط في صدر الأم الشابة كقفزات الندى التي تنبئ بيوم مطير.. ولكنها عذراء رقة عينية إليها لم تر سوى ابتسامة من هذه الابتسامات النادرة التي تزود شفتي الأم بين الحين والحين.

وقالت عليه مسائلة:

خير يا ماما!

وقالت الأم وكان الكلمات ترتبك فوق لسانها:

خير يا عليه.. بس انا ما كنتش واخدة بالي انك كبرت كده!

وضمكت عليه:

ده أنا كبرت من زمان.. ومن زمان باحاول اقنعك اني كبرت ومن حتى اليبس كعب عالي!

وكان الكلمات ازدادت ارتباكاً فوق لسان الأم، فقالت:
بس ما كنتش عارفة انك كبرت لدرجة انك تتخطى ويجيك

عريس!

وهصرخت عليه فرحة وكأنها فوجئت بثوب جديد:

اتخطبت! صحيح يا ماما اتخطبت!

أيوه.. عزيز بك بيكلمنى عنك بقاله شهر وزيادة!

أونكل عزيز؟!

ولا أونكل ولا حاجة.. روجى دلوقت خدى حمامك والبسي
الفسطان الروى الجديد علشان تستقبلى معايا الضيوف اللى
جايين.

ولم تفكر عليه طويلاً فى عزيز بك الذى جاء إليها خاطباً، أو
«أونكل عزيز» كما اعتادت أن تدعوه منذ عرفته صديقاً
للمرحوم والدها، وإنما استقر فى ذهنها شئ واحد، هو أنها
قد خطبت.

وأتسعت ابتسامتها، وأرسمت على وجهها صور من الفرح
الصبيانى البهى، وأخذت تتساق وراء خيال واسع.. كيف
ستبلغ النبا إلى صديقاتها.. وكيف ستحتفل بإعلان الخطبة،
وتصورت الخاتم المقدس فى أصبعها، وتصورت الثياب
الجديدة التى ستفخرها، وربما استعادت بخيالها الأفلام
السينمائية التى شهدتها والتى أعلنت فيها خطبة البطلة إلى
البطل، ثم اطمأنت إلى أنه سيكون من حقها أن تضع فى
قدميها حذاء ذا كعب عال، ثم ضحكت بصوت مسموع وهى
تخيل وقع المفاجأة على صديقتها ليلي.

وخرجت من الغرفة تحجل فوق قدم واحدة وتهز رأسها

يسرة ويمنة فى دلال الصبا، وخيالها يرفرف حولها.

وسمعت صوت الأم من ورائها حاسماً معاقباً:

امشى كويس يا عليّة.. احنا اتفقنا انك خلاص كبرت!

واعتمدت فى مشيتها دون أن تفقد ابتسامتها واتجهت إلى
غرفتها وبدأت تخلع ثيابها استعداداً لدخول الحمام، ثم توقفت
وتسللت خارج الغرفة إلى حيث آلة التليفون وعادت بها، وبدأت
تدير رقم صديقتها ليلي.

وعندما سمعت صوت صديقتها سمحت ابتسامتها تظاهرت
بمظهر الجد:

أنا أسفة يا ليلي، مش حاقدر اكلمك النهارده.. مشغولة
قوى!

.....

.. عندنا ضيوف مهمين خالص..

.....

اصلى اتخطبت.. عقيلك!

وسمعت صرخة المفاجأة من صديقتها ليلي، فوضعت كفها
على شفتيها حتى لا تنفجر ضاحكة، ثم قالت كأنها جد
مشغولة:

بعدين اقولك!

وقامت تدخل الحمام وهى تغنى أغنية فرنسية مشهورة:

«انى انتظرك صباحاً ومساءً...»

«انتظر دائماً عودتك...»

«انتظرك كما تنتظر الطيور الصغيرة فى عشها...»

ولم يكن لهذه الاغنية وقع في قلبها ولا صلة بخيالها ولم يكن لاي اغنية هذا الوقع، انما كانت تغني ما تسمعه من الاغانى، دون ان يكون لغنائها اثر يتعدى شفتيها وانديها. ولا معنى ابعد من معنى الموسيقى المجردة.. كان قلبها خاليا كصفحة النور، وكان خيالها انقى من انفاس الملائكة.

حتى هذه النزعات العاطفية البريئة التى تخط على قلوب الفتيات فى مثل سنها، لم يكن لها منها نصيب، ولا سابق تجربة.. فلم تكن تعي شيئا من نظرات الاعجاب التى يلاحقها بها الفتيان وهى تتأرجح فوق دراجتها، ولم تكن تلقى بالا إلى كلمة ذات معنى يتقرب بها فتى إليها، ولم يثر فيها يوما احساس بانوثتها، الا ما تقتضيه الاتونة من الوقوف امام المرأة بين حين وآخر، وما تدفعها إليه غريزة التقليد من التشبه بواحدة من ممثلات السينما أو بأخرى.

كانت الصبا نقيًا طاهرا بريئا.

حتى عندما دخلت الحمام ووقفت امام مراة عارية.. لم تح شيئا من اسرار فتنتها، ولم يتجه ذهنها إلى الرجل الذى ستبج له كل هذه الاسرار، وتهب هذه الفتنة.. كل ما انتبهت إليه هو اثر الكدمات العالقة بساقها لكثرة ما سقطت من فوق دراجتها فأنخذت تعالجها باخافرها وهى لا تزال هائمة فى خيالها تستعرض صور زميلاتها وصديقاتها وكيف ستبهاى عليهن بتخلتها.

وخرجت من الحمام لترتدى ثوبها الوردى الجديد.. واهتمت أكثر من المعتاد بزينةا وتصفيف شعرها، ولم يكن اهتمامها لتبدو جميلة بل كان كل ما تحرص عليه هو ان تبدو اكبر من

سنها واكبر من صباها، وتمنت لو سمحت لها امها بأن تضع بعض الطلاء على شفتيها، ثم ابتسمت وهى تمنى نفسها بكل انواع الطلاء عقب اعلان خطبتها، ثم عادت وسحبت ابتسامتها عندما امسكت فى يدها بحدائنها ذى الكعب القصير - او المتوسط الطول - لتضعه فى قممها، وعبس وجهها وضمت شفتيها حتى اصبحتا كحبة الكرز الطيبة، وهمت ان تلقى بالحذاء من النافذة.. ولكنها تنهدت كأنها تستعين بالصبر على مصائب الزمن، ووضعت الحذاء فى قدميها!

وسارت بجانب امها إلى الصالون الكبير لتستقبل الضيوف، وحرصت فى مشيتها على ان تقلد السيدات الكبار، حتى بدت لمن يعرفها مثيرة للضحك.

وكان الضيوف: عزيز بك وشقيقته.

رجل فى الخمسين من عمره، طويل القامة عريض المنكبين، متسق تقاطيع الوجه، يكاد يكون مثالا من امثلة الشباب القوى، لولا هذه الشعيرات البيضاء التى تزحف كهاصفة من الايام فوق فؤديه، ولولا هذه التجاعيد التى تتوارى تحت عينيه وكأنها تشفق عليه من ان تفنصه.

وكان حلو الشخصية، يمرح فى وفار، ويتوقر فى مرح، وكان حلو الحديث يستطيع ان يقنعك دون ان يكلفك مشقة المجادلة، ويستطيع ان يجذب إليه كل الأذان فى كل مجال يضمه، وكان معتدا بنفسه، معتدا بذكائه وكفايته وممارسته للحياة، حتى ليفرض شخصيته عليك متسللا بها إلى قلبك، فلا تشعر إلا وقد اتخذت منه صديقا تعتمد عليه وتفخر بصداقته - وهو ناجح، نجح فى ادارة مزارعه التى ورثها عن ابيه، ونجح

في الحكومة حتى وصل إلى منصب وكيل وزارة، ثم نجح عقب ان استقال من الحكومة وأصبح مديرا لاحدى الشركات الكبرى.. وهو يعد قوى الخلق، لم تعرف عنه صفة لا تمتدح فيه، ولم يؤخذ عليه تبذل أو اسفاف، بل هو اقرب إلى القوم المجافلين على التقاليد وعلى سنن الآباء، ولكنه فى تحفظه لا يترصت ولا يبدو ثقيل الدم.

انه شيخ كامل، لو اردت ان تحتسب عمره بالسنتين فتسميه شيخا، أو هو رجل كامل ان اكتفيت منه بمظاهر الرجولة القوية الفتية.

ولا يدري احد مدى ما كانت عليه علاقته برب البيت قبل ان يموت، ولا مدى ما أصبحت عليه علاقته بالأم بعد ان مات عنها زوجها.. ولكن الظاهر انه كان يتردد على البيت كثيرا قبل ان يموت الزوج، واتصل تردده على البيت بعد ان مات.

وربما اشترك مع الأم فى ادارة الثروة التى تركها لها زوجها، وربما كانت هذه الثروة قد تعرضت لازمات وتشعبت فيها العقبات، فساهم بنصيب كبير أو بالنصيب كله فى تذليل هذه الازمات والعقبات.. ولكن احدا لم يعترض على تردده على البيت بعد وفاة الزوج، وهو من عرفت عنه حسن السيرة، كما ان احدا لم يعترض على الأم لاستقباله فى بيتها وهى من عرف عنها الصلابة والحرمة وطجارة النفس.

ولكن للمفاجأة كانت فى ان يتقدم خاطبا الابنة، ولو انه جاء خاطبا للأم لما كانت مفاجأة.

وربما كان الانسان الوحيد الذى لم يشعر بالمفاجأة ولا بسبب يدعولها هى عليه نفسها.. ان المفاجأة كانت بالنسبة

لها محصورة فى انها قد خطبت، اما شخص الذى جاءها خاطبا فلم يثر فيها شعور المفاجأة ولو جاءها غيره لما اختلف شعورها.

واحست عليه ببعض الارتباك وهى تستقبل الضيوف مع امها، واصطبقت وجنتهاها بلون الورد وهى تمد يدها إليهم مصافحة، فتقول لها شقيقة عزيز الاولى: «ما شاء الله.. سبحان الوهاب!» وتضمها الشقيقة الثانية إلى صدرها وتقبلها قائلة: «ربنا يمتعك بجمالك وشبابك!» ولم تجد عليه ما ترد به إلا كلمة «مرسى» ثم جلست صامئة.

واخذ عزيز يتحدث، ووجدت نفسها تتساقى معه فى حديثه كعادتها منذ كانت طفلة.. وشمل الحديث كل موضوع مصايف اوربوا ومشائتيها، والافلام السينمائية، والناس، والثياب، والذكريات، حتى موضوع الخدم.. إلا موضوعا واحدا هو: الخطبة.. وكأن هذا الموضوع قد انتهى امره، وتقرر منذ امد بعيد.

وكانت الأم خلال الحديث لا تتكلم كعادتها إلا بحساب، وربما اخذت تنقل عينها بين ابنتها وبين عزيز، وربما فكرت طويلا فى الفارق الكبير بين صبا الخامسة عشرة وكهولة الخمسين، ولكن شيئا من تفكيرها لم يبد على وجهها، ولم يزد عليها من تعبير إلا هذه الابتسامة التى لا تبين عن اسنانها. وانصرف الضيوف..

دخلت الأم بابنتها فترة تسالها:

- ما قلتيش رأيك ايه؟

وقالت عليه فى سداجة كان لم يخطر على حياتها شيء

يستحق ان يؤخذ رأيها فيه:

- في أية؟

- في عزيز.. لازم اعرف اريك فيه ده حبيبى جوزك، وانت لازم اللي تختاريه.

- هو مش خطبنى خلاص؟

- ايوه..

- وانت وافقتى..

- المهم موافقتك أنت!

والقت عليه بنفسها فوق صدر امها، وقالت فى حنان مرح:

- المهم انت يا ماما..

- دول عايزين يلبسوك الدبلة بعد ثلاثة ايام..

- وجنعمل حفلة؟

وربقت الام على ظهر ابنتها فى عطف كبير وكأنها تشفق عليها من سذاجتها:

- الحفلة الكبيرة فى كتب الكتاب بانن الله!

- طيب.. ومش حاعمل فستان؟

- طبعاً يا حبيبتى.. اللي انت عايزاه..

- وحالبس جزمة بتالون عالى؟

- بس مش عالى قوى..

والقت عليه بنفسها مرة ثانية فى صدر امها، وهى تصبح مهلة:

- رينا يخليكى لى يا ماما..

ثم ابتعدت عن امها قائلة:

- حاعمل جزمة فرنيه سودة.. اما شفت حتة موديل فى

مجلة «فوج» جنان!

وقامت عليه إلى غرفتها، وهى تكاد تطير من فرحتها، وخلعت ثوبها بسرعة، أو على الأصح نزعته عن جسدها نزعاً، وامسكت بمجلة «فوج» والقت بنفسها فى فراشها واخذت تقلب الصفحات، ثم قلبت شفتيها امتعاضاً عندما مرت بصفحات ازياء الفتيات الصغيرات، ثم توقفت عند صفحات السيدات الكبار.. ونامت وبين عينها ثوب من ثياب العرس.



وكان أول ما فعلته فى صباحها ان حادثت صديقتها ليلي بالتليفون لتروى لها ما حدث وما سيحدث وما تنوى ان تشتريه وما تنوى ان تعمله.. وكانت ليلي بدورها قد بلغت النبا الذى تلقته بالأمس إلى بقية الصديقات، فأخذت تروى وقعه على كل منهن.. وربما كانت ليلي قد سمعت من بعض هؤلاء الصديقات أو من امها ان «العريس راجل كبير» ولكنها لم تقل شيئاً لعلية ولم يدر بينهما الحديث حول العريس بقدر ما دار حول المشتريات!

وصرخت ليلي فى التليفون كأنها تذكرت شيئاً:

- عن اذنك باه احسن معاد المدرسة جه!

وقالت عليه فى لهجة تحاول ان تبدو بها سيدة كبيرة:

- انت لسه بتروى المدرسة.. فكرتينى بايام زمان!

وكان هذا هو اليوم الاول الذى تنقطع فيه عليه عن

المدرسة!

وانشغلت بعد ذلك ثلاثة ايام في اعداد الثوب الجديد، والطواف بالحوانيت.. دائما بصحبة امها.. ووقفت في اليوم الثالث تزين امام المرأة استعدادا لاعلان الخطبة، وقد التفت حولها صديقاتها وبعض سيدات صغيرات ممن سبقنها في الزواج ويكبرنها سنا.. والجميع يحاولن ان يساعدنها في زينتها.. وكانت سعيدة بهؤلاء الشابات اللاتي يكبرنها سنا اكثر من سعادتها بصديقاتها.. وكانت تميل اليهن.. وتحاول ان تشاركهن في تفكيرهن وفي حديثهن، مبتعدة عن صديقاتها، ناظرة اليهن - دون عمد - كأنهن لا زلن صغيرات لا يؤمن على اسرار النساء واسرار زينتهن!

وخرجت إلى المدعويين، ولم يزد شيء عليها إلا هذا الطلاء الخفيف فوق شفثيها، وهذا الحذاء ذو الكعب العالي في قدميها، وهذه التصفيفة التي جنى بها الحلاق على شعرها فافسد استرساله وبرائه.

وكان الحفل مقصورا على تناول الشاي، والمدعويين لا يتعدون افراد الاسرتين.. ووضع عزيز في اصبعها خاتم الخطبة ووضع فوقه خاتما ذا فص كبير من اللاس شع بريقه بين العين فشبهت الصدور لروعته وسخائه.

وضغط عزيز على يدها الصغيرة في رفق وكأنه يخشى ان يدميها بيده، ثم انحنى ولمسها بشفثيه في قبلة عابرة حتى كانه قبل يدها بانفاسه لا بشفثيه.

ولم تايه عليه بيده وهي تضغط على يدها برفق، ولا شعرت به وهو ينحن ليقبل هذه اليد، انما ظلت ترقب الخاتم الكبير متلهلة الوجه. كأنها طفلة ترقب في دهشة لعبة جديدة اتوا لها

بها في عيد ميلادها.

واقتربت منها أمها تحيط بها غلاتها القائمة الحزينة، وقبلتها في جبينها بشفتين باردتين، وكأنها استنزفت كل ما ليهما من حرارة لتهرق بها دموعا لا تريد لها ان تتهمر. وجاء شقيقها يقبلها وينظر إليها بعينين صامتين ولا يزيد عن كلمة «مبروك».

ثم توالى المدعوات يقبلنها وكل منهن تنافس الاخرى في اختيار كلمة تعلن بها عن فرحتها، وتخفي بها حسدها ان كانت حاسدة، أو تخفي بها شفقتها ان كانت مشفقة.

وانطلقت زغرودة واحدة يقيمة تؤذن باعلان الخطبة، فلم يكن اهل البيت ممن يؤمنون بالزغاريد أو يرحبون بها.. انما هي خادمة ارادت ان تشارك المدعويين فرحهم على طريقته الخاصة.

وانصرف المدعويين إلى موايد الشاي، ثم انصرفوا إلى حالهم، ودعا عزيز خطيبته وأمها وشقيقها إلى تناول العشاء في فندق شبرد.

ثم...

مرت أربعة شهور كانت فترة انتقال واسعة في حياة عليه.. لم يتغير خلالها شيء من سذاجتها، ولم تتفتح عيناها للمفضضات على جديد، ولم تتضح انوثتها ولا دب فيها احساس بهذه الانوثة.. ظلت كما هي نقية بريئة طاهرة يفضحها الصبا كلما حاولت ان تخفيه تحت كعب حذائها العالي، أو تحت الطلاء الوردي الذي تصبغ به شفثيها.. ولكنها في خلال هذه الشهور الاربعة كانت كمن تمثل دورا على

خشية مسرح.. دور فتاة ناضجة عرفت الدنيا وفتحت ابوابها.. دورا ليس لها، وشخصية اضخم من صباها ومن سذاجتها.. أصبحت دائما مع امها تطوف بالمحال التجارية لانتقاء اثاث بيتها الجديد، وتطوف بالبيوت تبحث عن بيت للايجار، وتستقبل الخياطات وعارضى المجوهرات والمهنئات.. ثم تقضى بقية يومها تقلب في صحف الازياء.

وكانت لا تخلو من صحبة امها، الا لتجلس مع سيدات في عمر امها أو يزيد، فتحاول ان تقلدمن في حديثهن، وفي حركاتهن، وفي ضحكاتهن، وفي طريقة تفكيرهن. وهي في كل ذلك ابتعدت عن صباها الجميل.. ابتعدت عن عمرها.. لولا هذه اللقطات الصبية التي تلمرأ عليها بين حين وحين دون وعي منها.

لم تعد تتركب الدراجات.. وظنت ان شخصيتها الجديدة تحتم عليها ان تتعالى على كل فتاة تتركب دراجة، وان تنظر اليها من نافذة السيارة الكبيرة وهي بجوار امها، كما تنظر إلى طفلة ليست من عمرها وليست هي في صباها.

ولم تعد تشاكس السفرجي والطباخ والسائق.. ولم تعد تملأ البيت ضجيجا.. انما اخذت تقلد امها في وقارها وفي صمتها وتحاول ان تلف نفسها بهذه الغلالة الحزينة الوقورة.

ووجدت نفسها تبعد شيئا فشيئا عن صديقاتها وزميلاتها في المدرسة، حتى صديقتها ليلي التي كانت دائما موضع سرها اللبى، أصبحت تخفي عنها اسرارها، وكانت اعتبرتها اصغر عمرا من ان تصون سرا، وأصبحت تعاملها بشيء من التكلف، وبشيء من التعالي، وتقتل معها نوعا من الحنان اشبه

بحنان الامهات، حتى انها ربتت على خدما يوما قائلة تحييا: «ازيك يا حبيبتى.. وازى ماما»

وشعرت ليلي ان صديقتها قد انتقلت إلى دنيا اخرى لا تستطيع ان تدخلها، فابتعدت بدورها عنها.

وكانت علية فرحة بتمثيل هذا الدور على مسرح عمرها، فرحة بالاندماج في هذه الشخصية الجديدة، وكانت فرحتها الكبرى يوم وضعت على راسها اول قبعة من قبعات السيدات، وظنت يومها انها أصبحت فعلا سيدة!

إلى ان مرت الشهور الاربعة، واكملت بها السادسة عشرة من عمرها فاقامت حفلة كبرى احتفالا بعيد ميلادها، واحتفالا بكتب الكتاب، واحتفالا بالزفاف.

ودعى مئات من الاصدقاء والصديقات.

وجاء عبدالوهاب ليفني، وحية كاريوكا لترقص، وفرقة من العوالم لتزف العروسين.

وانهمكت علية بكليتها في الاستعداد لهذا اليوم الموعود، وكانت كل ما تعده اما مقولا عن افلام السينما او عن المجلات الاجنبية.

إلى ان ارتدت ثوب العرس، وجلست بجانب العريس في الكوشة.. ولم تحس بالعريس، ولا التفتت إليه بقدر التفاتها إلى ثوبها، ويقدر تعدها ان تقلد في جلستها وفي مشيتها، وفي كل حركة من حركاتها، نجمة من نجوم السينما، او تتبع نصيحة همست بها في اذنيها إحدى صديقاتها الكبار.

واحاطت بها فرحة المدعويين وتهانئهم، ولم تسمع شيئا من همساتهم وهم يقتلون النظر بين صباها وبين شيخوخة

العريس.

حتى عبد الوهاب همس في اذن عازف القانون: «العروثة
حلوه قوى يا وله.. بث صغيرة كمان قوى.. خثارة في العجوز
اللى قاعد جنبها».

وهمست تحية كاريوكا وهى تخبط على صدرها: «والنبي
حرام عليهم.. دى وردة ولسه ما تفتحتش!»
ولم تفسد هذه الهمسات شيئا من بهجة الحفل، ولم توقف
شيئا من اجراءات الزفاف.

إلى ان ركب العريس والعروس سيارة إلى فندق مينا هاوس
ليقضيا اياما من شهر العسل
وكان قد اعد لهما جناح.

ودخلا حجرة النوم ليلتقيا بمائدة انيقة تحمل زجاجة من
الشمبانيا وكأسين.

ولم يكن عزيز يشرب الخمر أو يميل إليها، ولكنه ض أن
كأسا من الشمبانيا قد يكون لها دور كبير فى مثل هذه الليلة.
ولم تفاجأ عليه بالزجاجة والكأسين، فقد رأت مثلها وفى
مثل هذه المناسبة خلال احدى الافلام السينمائية.

وكانت تعرف ما سيحدث، وان كان ما تعرفه لا يتعدى
صورة مهزوزة رسمها خيالها، وبعض ما سمعته من
صديقاتها الكبار.. ولكنها كانت متأكدة انه سيقبلها، وكانت قد
اعدت وضعا خاصا لهذه القبلة اقتبسته من الممثلة السينمائية
انجريد بيرجمان.

وكانا يتحدثان عما تركاه وراعهما من حوادث الحفل، بينما

عزيز يعالج زجاجة الشمبانيا حتى انطلق غطاؤها فى صوت
كانه صوت مدفع الافطار بعد صياح طويل.

وافرغ لها كأسا.

وافرغ لنفسه اخرى.

وقال وهو يرفع كأسه: «فى صحة زواجنا.. إلى الأبد»

ونظرت إلى الكأس مبهورة، ثم اغمضت عينيها ورشفت
رشقة من فوق حافتها، ثم ابعدها لتتعلق منها «رغطة»

وابتسم عزيز قائلا: خدى كمان شقطة!

ورشفت رشقة اخرى.

ومد عزيز يدا رقيقة حنوننا وبدأ يرفع عن رأسها «طرحة»
الزفاف.

ثم مد ذراعه واحاط كتفيها وضماها إلى صدره فى رفق..

واستراحت فوق صدره..

وخيل إليه انها قد أصبحت له..

وعندما نظر إليها.. كانت قد نامت..

نامت نوما عميقا.

وابتسم عزيز ابتسامة الخبير الصبور، ثم رفعها بكلتا
ذراعيه ووضعها فى الفراش كابنة عزيزة.

(٢)

وأصبحت عليه زوجة.

ولم تشعر بالتطور الكبير الذى ألم بها، انما اندمجت فى
الدور الجديد الذى تمثله على مسرح عمرها اندماجا كليا،
حتى كان هذا الدور قد كتب لها، وكانها لم تخلق إلا له.

وساعدها زوجها عزيز على هذا الاندماج، فابعد عنها في رفق ودون ان تلمح تعمده جميع صديقاتها اللاتي في مثل عمرها، واحاطها بصديقات جدد من سيدات عائلته او من زوجات اصدقائه، وكلهن قد اجتزن مرحلة الشباب وتقدمن مترددات يطرقن ابواب الكهولة بايد لا تمتك إلا الاستسلام.

وكان دائما معها، يصحبها إلى المجتمعات التي يسودها الوقار والاعتزان، أو يصحبها إلى السينما، أو يطوفان سويا بالخوانيت ليتتقى لها الثياب، ويشتري لها ادوات الزينة التي تحتاج إليها، وكان يتدخل في كل شأن من شئونها ويطبعه بذوقه الخاص، حتى المجلات والكتب التي تقرأها كان ينتقيها لها ويراعى فيها الا تشغل خيالها، أو تفتح عينيها عن دنيا لا يريد لها.. فاذا ذهب إلى عمله حرص على ان يشغل وقتها كله حتى يعود إليها.. يشغله في استقبال سيدات يختارهن لها، أو في زيارات يحددها لها، أو في اعداد وليمة، أو في كتابة اوراق.

ولم يكن في كل ذلك يبدو متعمدا أو أمرا، بل لم يكن يبدو كمن يستعمل حقوقه كزوج، انما كان يستغل لباقة ولبوبته ونكاه ومرجه الوقور، حتى تنقاد له وحتى يخيّل إليها انها تفعل ما تريده هي لا ما يريد هو.

وبعد شهر من الزواج بدأ يصحبها إلى «العزبة».

ومنذ عام واحد كانت تذهب إلى الريف فتطلق صباها بين الحقول، وتشارك الفلاحين حياتهم، وتصحب الفتيات في موكب الفيد إلى حيث يملأن جوارهن، وتعود معهن لتجلس بجانب أم السعد امام القرن الكبير تراقب اقراص العجين

وهي تدخل النار في لون الشروق وتخرج منها في لون الغروب، ثم تقفز من جانب القرن لتغطى حمارا، ثم تقفز من فوق الحمار لتتعلق بالنورج وتدور معه فوق اعواد الذهب المحصود، وتستمتع إلى انينه وكأنه يشكو طول ما دار ليلحق بالابد، فلا الأبد انتهى ولا اعواد الذهب كف حصادها.. ثم كانت تلقى بنفسها من فوق النورج إلى اكوام «التين» فتلهو بها، ثم تصرخ على بنات العزبة ليشاركنها لهوها، ثم تصحبهن جميعا إلى حديقة القصر الكبير لتجلسن في شيه مدرسة وتقلد امامهن دور المعلمة أو تقوم بهن وتلعب معهن «الحجلة».

كان كل ذلك يحدث منذ عام واحد..

اما اليوم فهي تذهب إلى العزبة فتعلق وراءها هي وزوجها ابواب القصر الكبير الذي تفصله عن بيوت الفلاحين افدة من حدائق البرتقال والمانجو.. ولا ترى من جمال الريف إلا ارقاما يقدمها لها ناظر العزبة عن المحصولات والاسعار التي بيعت بها، ولا تجد ما تشغل به وقتها إلا ان تقيم هي وزوجها من نفسيهما محكمة تقضى في مشاكل الفلاحين وتوقع عليهم العقوبات، فتطرد هذا من بيوت العزبة، وتستولى على بهائم ذاك، وتسلم الثالث إلى المركز.. ثم لا تخرج من القصر الكبير الا في عربة «كارتة» وقد جلس بجانبها زوجها، وتبعهما نفر من الخفراء والخدم يلهثون وراء العربة ويروون آثار عجلاتها بقطرات من عرق جباههم، وخلفهم ناظر العزبة على حماره وقد فتح شمسيته فوق رأسه، وامسك بيده الاخرى عصاه وكأنه حارس العبيد يخشى ان يفر واحد منهم.. ويطوف هذا الموكب

تحيط به الابهة والسطوة في أرجاء العزبة، يرقب الظهور المنكبة فوق الأرض السوداء، ويشرف على السواعد التي ترتفع كأنها تستجير بالله، وتهوى كأنها يئست من رحمة الله.. ثم تعود مع زوجها إلى القصر الكبير وتستمتع إليه وهو يلقي بملاحظاته التي جمعها في يومه إلى الناظر الواقف أمامه يحاول أن يفحن فيرده بعض ما بقي من كبرياء، ويحاول أن ينتصّب فيرده بعض ما يحتاج إليه من نفاق.

وقد اهتم عزيز بأن يلحق زوجته أسرار إدارة العزبة والإشراف عليها.. فعلمها مواعيد الجني والحصاد، وعلمها ما تحتاج إليه لزراعة القطن وزراعة القمح وزراعة البرسيم.. وعلمها كيف تعامل الفلاح وكيف تستعبده، ومتى تكرمه ومتى تذله، وكشف لها عن مواطن مكر هذا الفلاح وعن مواطن سذاجته.. واخذ يكل إليها أعمال العزبة شيئاً فشيئاً على مر الشهور حتى قامت بها كلها، فإذا بها تتقمص شخصية زوجها وتفوقه في حزمه وفي قسوته، وفي ليونته عندما يحتاج الأمر إلى ليونة، وإذا بالفلاحين يحترمونها، ثم يخشونها، ثم يكرهونها.

وقد اغرمت عليه إدارة العزبة حتى أصبحت تقضى فيها معظم شهور السنة، وأصبحت - وهي في التاسعة عشرة من عمرها - تمسك بجريدة الأهرام كل صباح فلا تبحث عن «أين تذهب هذا المساء؟» ولا عن «برنامج الإذاعة» بل كانت تبحث أول ما تبحث عن «أسعار البورصة» فإذا ما انتهت منها ودرستها نقلت عينها إلى أعمدة «الوقيات» وكأنها في كل ذلك امرأة في الأربعين من عمرها.

كانت تفكر كامراً في الأربعين.

وكانت تتكلم كامراً في الأربعين

وكانت تتجه وتحد من نظرات عينها كامراً في الأربعين. بل أصبحت تنتقي ثيابها وتزين بذوق امرأة في الأربعين، وأصبحت تكثر من اقتناء المجوهرات الغالية وتكثر من التزين بها كامراً فرغ منها الشباب ولم يعد لها ما تتعزى به إلا المجوهرات!

لم يعد فيها من عمرها - عمر التاسعة عشرة - إلا بشرتها البضرة وهذه الدماء الساخنة التي تطوف بوجنتها ثم تتجمع في شفتيها، وهذا الشعر الذي تورس له أحياناً فينحدر فوق كتفيها كشلال من الذهب، يهدر في همس ثم تنطلق منه شعرات في الهواء كأنها تستغيث من الحرمان، وهذا القوام وقد نضج وشد بعضه بعضاً حتى لكان النهدين يحاولان تقبيل العنق، ولكان الساقين فخورتان بحملهما هذين النهدين!

ولم يعد لها من ومضات عمرها، إلا هذه اللفتات التي تنطلق من عينيها أحياناً كلما رأت فتى يراقص فتاة، أو كلما مرت في شارع «البارون» بضاحية مصر الجديدة ولحت مواكب العشاق، أو كلما رأت زوجة شابة سعيدة بزوجها الشاب.. وهي لفتات لم تكن تدرى لها سبباً. ثم تكن تدرى لماذا تطيل النظر إذا رأت هذا الفتى وهو يراقص هذه الفتاة، ولا لماذا تعتمد أن تطل بعينيها كلما رأت شاباً يتأبط ذراع شاب في حدائق شارع البارون ويخاطبها بشفتيه دون كلام.. لم تكن تدرى لذلك سبباً، إنما كانت تنبيه إلى نفسها فتدير عينيها وتعتدل في جلستها، وتعود كما كانت وكأنها امرأة في

الاربعين.

ولم تكن تعتقد ان هناك شيئا ينقصها وهي في حالتها هذه، كان كل ما تريده تستطيعه مادام يشتري بالمال، وكان زوجها يحترمها ويقنعها دائما انها سيده كل شيء.. ولم يكن هناك ما يضايقها إلا ساعة ان تخلو في الليل لزوجها كزوجة.

كان عزيز زوجها رقيقا مهذبا، وكان دائما يبذل جهدا كبيرا حتى لا يصل إليها الا رقيقا مهذبا.. ولكن كل هذه الرقة وكل هذا التهذيب لم يستطع ان يجعل لقبلائته طعما ولا ان يثير فيها رغبة ولا ان يجعلها تشعر بانوثتها.. فكانت تسلمه دائما شفتين باردتين لا حياة فيهما، وتحمله فوق صدرها وهي تحسب الثواني ليقوم عنها.. وكان كل ذلك لا يعدو في نظرها مجرد واجب من واجبات الزوجية اقتنعت نفسها به، وكان يمكن ان يكون الزواج في نظرها اروع واكمل بلا هذا الواجب!

وقد عودت نفسها على اداء هذا الواجب، أو على تحمله.. ولكنه كان يترك في نفسها أثرا عميقا قائما، ظل يتراكم فوق صدرها حتى أصبحت كامها تعيش دائما وراء غلالة قائمة من الصمت الحزين، وتبدو بين اهدابها دائما آثار مبرح لم تنسكب، وتبدو على وجهها ملامح الجد كأنها مقدمة دائما على امر خطير أو كأنها تركت وراءها امرا خطيرا، وحتى لا يذكر احد انه رآها مرة تضحك ضحكة كبيرة طليقة، انما كانت غاية ما تستطيعه ان تبسم ابتسامة خفيفة لا تكشف عن اسنانها.

□□□

ومرت الستون..

موت اثنا عشرة سنة منذ تم الزواج

وأصبحت عليه في الثامنة والعشرين من عمرها..

وأصبح زوجها في الثانية والستين من عمره!

ومرض الزوج.. أصيب بتصلب في الشرايين، ثم أصيب بذبحة صدرية لم ينج منها الا ليعيش في ظلها الاسود بقية عمرها

ومعذ احس بالمرض، واحس بقواه تتسرب منه ولا يستطيع ان يربها، انقلب انسانا آخر.. لم يعد رقيقا، ولا مهذبا، ولم تعد له هذه الشخصية الحلوة، ولا هذا الحديث المسترسل المفتح.. أصبح ساخطا دائما، محتدا دائما، حقودا دائما، انانيا غيورا قاسيا في انانيته وغيبرته.. وصب كل ذلك، صب سخطه واحتداده وحقدته وانانيته وغيبرته على راس زوجته عليه. ولم تكن عليه نفسها هي التي تثير فيه هذه الاحاسيس السوداء، بل كان شبابها ونضارتها وقوتها على الحياة.

كان هذا الشباب كل! - بل امامه ذكره بشيخوخته الثانية وكانت هذه النضرة كلما اطلت عليه ذكرته بذبوله.

وكانت هذه القوة كلما مدت يدا اليه ذكرته بضعفه وهزاله. كانت هي الحياة.

وكان هو الموت.

واجتمعت الحياة والموت في بيت واحد، كل منهما يحاول ان ينتصر على الآخر، وكل منهما يحاول ان يجذب الآخر إليه..

الموت يقصد، والحياة تصفح.. الموت يقسو، والحياة ترحم!

وصمدت عليه لانانية الزوج المريض الفاني، وقامت على رعايته بنفسها.. تناوله الدواء بيدها وتعد طعامه بنفسها،

وتقضى ليالى الازمات التى تتنابه جالسة على مقعد بجوار فراشه، تغفو ولا تنام.. ولكنها كانت فى رعايتها له حازمة كامهة فى الأربعين، وكانت جادة فى حزمها.

كان اذا صرخ ساخطاً حجبته بنظرة باردة اسكته.
وكان اذا شكا من امر لا يستحق الشكوى، تركته يشكو دون ان ترد عليه، حتى يمل الشكوى فيسكت عنها مرغماً وهو يرقى ويزيه.

وكان اذا افتعل القاهو ليثير حنانها، تركته يتاوه دون ان يصل إلى حنانها.

وكان احياناً يرفض ان يتناول الدواء، لا لشيء إلى ليثير مشكلة تثير الاهتمام به وبشأنه، فكانت تصب له الدواء، وتقربه من فمه وتطق فى امر حازم وبصوت خافت وكأنها تأمره بعينها:

اشرب!

وينظر إلى العينين الصامتين، فينتابه احساس كأنه الخجل من نفسه، والاسف على ما بدر منه، وعلى تصرفه تصرف الأطفال.. ثم يشرب!

ثم بدأ - ولأول مرة - يحاسبها كلما غابت عنه:

كنت فين؟

وترد عليه بصوتها الخافت وكأنها دائماً تتكلم بعينها.. فى المطبخ

ويرتفع صوته:

ليه؟.. طردتى الطباخ؟!

وترد فى برود:

لا..

ويصرخ:

امال كنت بتعملى ايه فى المطبخ.. انا لازم اعرف كل حاجة فى البيت ده.. انا لسه ما متش، لازم تعرفى انى لسه ما متش!!

ولا ترد عليه، انما تدحنى فوق فراشه لترتب وضع الوسادة تحت راسه ثم تصل إلى المقعد الذى تعودت ان تجلس عليه، وتفتح صحيفة تتظاهر بقراءتها وتخفى بها وجهها عنه.

ويظل يصرخ، ويردد نفس كلماته، ثم يصيح:
ردى عليه.. انت حاتجتنينى.. انا عارف انت عايزانى اموت وتخلصى منى!

وتلقى الصحيفة من امام وجهها ويرى عينها الغاضبتين الحارمتين فيسكت ويفيق لنفسه.. ثم يهس بعد فترة.

سامحيتى يا عليّه.. للمريض عذره معاه، وتبتسم هذه الابتسامة التى لا تكشف عن اسنانها، ثم تقوم إليه لتدلك يديه وجبينه بماء «الكولونيا» ثم تخاطبه وفى عيها ظل من الحنان:

ما تتعبش نفسك يا عزيز.. الدكتور قال لازم تستريح.. وكلها يومين وتبقى بصحة وعافية.. بس ساعد رينا وساعد الدكتور وانت تخف!

مكان يهدأ، ريثما تتور فيه انانيته وحقدته مرة اخرى، فتبدأ مشاكله من جديد..

ولم تترك هذه الايام عليه دون ان تؤثر فيها.. فقد جفت حتى اصبحت كحزمة من اعواد الحطب، لا طراوة فيها ولا شئ من معاني الانوثة.. حزمة خشنة ليس فيها حب، وليس فيها مرح، وليس فيها ضعف، ولولا مظاهر الشباب التى بقيت لها لما كان فيها حياة.

ولكن هذه الحزمة الجافة من اعواد الحطب كانت تتحرك، كلما خلت عليه بنفسها فى غرفتها.

وهى منذ مرض زوجها لم تعد تشاركه الفراش، وانتقلت إلى حجرة صغيرة انيقة تشرف على الحديقة خصصتها لنفسها، وكانت كلما بخلتها تذكرت امها.. انها تقيم فى مثل هذه الغرفة، وتعتزل فيها الساعات، واتصلت الساعات حتى اصبحت سنوات.. ولأول مرة بدأت تقارن بين نفسها وبين امها..

انها صورة منها..

وصورة من حياتها.. فقد تزوجت امها وهى فى الخامسة عشرة رجلا فى الخامسة والاربعين مات فى الستين، وتركها ارملة فى الثلاثين من عمرها.

وعندما وضعت لها هذه المقارنة عرفت سر الغللة القاتمة الحزينة التى كانت تحيط بامها، وعرفت سر صمتها الطويل، وعرفت سر حنانها الجاف.. ثم بدأت تخاف، ولم تكن تخاف ان يموت زوجها كما مات ابوها، وانما كانت تخاف ان يلحقها المصير الذى سبقها إليه امها.

كانت تخاف العزلة الطويلة التى تعيش فيها امها، والوحدة القاسية التى تحيط بها، وتخاف تعمد الجرحى الشديد على

مسدنة نفسها من كلام الناس الذى تتعرض له كل ارملة شابة. وفى خلال هذه الاحاديث الطويلة بينها وبين نفسها تجسم لها عمرها.. انها فى التاسعة والعشرين!

هل هذه هى حياة امراة فى التاسعة والعشرين.. عمر الانوثة الناضجة، وعمر الحياة والحب؟

وهل كان عمرها يوما الثامنة والعشرين، أو السابعة والعشرين.. وهل عاشت يوما فى عمر العشرين أو التاسعة عشرة أو الثامنة عشرة؟

هل كانت يوما صبية، وهل كانت يوما شابة؟

وهل شربت من هذا الصبا، وارتقت من هذا الشباب؟

ابدا..

انها قفزت مرة واحدة من سن الخامسة عشرة إلى سن

الاربعين، وضاع ما بينهما من سنوات العمر!

وكانت هذه الحواطر تطوف بها كالسحب لا تستطيع ان ترى ما وراءها، ولا ان ترى ما فيها، ولكن سؤالا واحدا الح على ذهنها كثيرا:

لماذا اختارت لها امها هذا الزوج؟.. ولماذا قبلته هى زوجها لها؟

واذا كان لها فى سذاجتها يوم تزوجت عذر، فما هو عذر امها؟

ولم تستطع ان تجد جوابا..

ورغم ذلك فهى لم تكن تكره زوجها عريان، ولم يكن يهمها ان تحبه، فهى لم تعرف فى حياتها الحب حتى تتخذ منه

فاصلا بين رجل ورجل.. انما كانت تكره ان تكون ارملة.. وهى لا تستطيع ان تمنع نفسها من التفكير فى ان زوجها سيموت قريبا، وسيتركها ارملة.

انها لا تريد له الموت.. لانها لا تريد لنفسها القرم!

ثم كانت تبكى، حتى تضعف جفونها عن حمل دموعها فتسدل فوق عينيها وتنام نوما مضطربا قلعا تزورها خلاله احلام كآنها الاشباح.

فاذا كان الصباح بدت كما تعودت ان تبدو دائما كامرأة فى الاربعين، واخفت اضطرابها وقلقها وراء الحزمة الخشنة من اعواد الحطب.. وانشغلت فى رعاية زوجها المريض، وفى استقبال المعידين، وفى مصاحبة الاطباء، وكان بينهم دائما، «الدكتور خالد».. طبيب شاب طويل القامة متنسق تقاطيع الوجه، اسمر اللون، بين شفتيه دائما ابتسامة كبيرة مطمئنة، وفى عينييه دائما نظرة ملؤها الطيبة والحنان، ويحيط به دائما عبير هادى يريح الاعصاب.

وكان أكثر الأطباء اهتماما بحال المريض، واصدقهم فى تشخيص المرض وفى وصف الدواء، وكان يحرص دائما بعد عيادة المريض على ان يشرح لزوجته حالته شرحا مفصلا، ويشرح لها الحالات المشابهة، ويشرح لها مفعول الادوية التى يصنفها ومركباتها وكان يقنعها بانها الطبيب الاول للمعالج، فعليها ان تفهم كل ذلك حتى يتنجو المريض عن يديها.

وكانت عليه ترقاح إليه، وتثق به، وكان الزائر الوحيد لهذا البيت الذى يستطيع ان يحظى منها بهذه الابتسامة الضيقة التى تكشف عن اسنانها.. ولم تكن تبسم له وانما كانت

تبسم لابتسامته التى لا تستطيع ان تراها إلا وتتجاوب معها. ولكن المريض كان يكرهه.

كان يكره شجابه، وكان يكره اتساق تقاطيع وجهه، وكان يكره ابتسامته، وطيبته والعبير الذى يحيط به.. وكان كلما عاده يوقف بجانب فراشه ووقفت بجانبه زوجته اخذ ينقل النظر بينهما، ثم يدير رأسه ويزم شفتيه، ولا يبين عما فى نفسه.

ثم بدأ يطالب بمنعه عن عيادته، ولكن عليه اصرت على ان يعود.

وصمم يوما على ان الدكتور خالد يخطئ فى تشخيص مرضه ويخطئ فى وصف الدواء، وبدأ يدعى سوء حالته واشتداد المرض عليه، فاستدعت عليه خمسة من مشاهير الاطباء عقدوا «كونسلتو» حول المريض، ثم اقرروا تشخيص الدكتور خالد ودواءه.

واستمر خالد فى عيادة المريض، والمريض لا يزال يبدى عدم ثقته به.. وفى آخر مرة عاده، خرج من العرفة بعد ان اتم الكشف عليه، وخرجت وراءه عليه لتلتقى تعليماته، ثم عادت إلى زوجها، فاستقبلها وفى عينييه مقدمات ثورة من ثوراته المجنونة:

كان يقولك اية؟

كان يطمئنى على صحتك

نص ساعة بطنك فيها على صحتي، امال لو كان يطلب

ايدك كان قعد قد اية؟!

ونظرت إليه عليه نظرتها الحازمة الصامتة..

واستمر عزيز قائلاً:

أنا عايز افهم، أية سر اصرارك على الدكتور ده؟

وقالت في اختصار:

لأنه دكتور كويس..

وصرخ وهو يكاد يهم من الفرائش:

يا ستي مش عايزه.. حد شريكى.. ده صحتى أنا وحياتى

أنا.. مش عايز اشوفه فى البيت ده خالص.. هوه اللى

حيموتى.. وأنا عارف عايز يموتنى ليه!

وفهمت عليه ما يرمى إليه، وعادت تنظر إليه نظرتها

الحازمة، وأضافت إليه جملة واحدة:

خالص.. مش حتشوفه!

وخرجت إلى غرفتها، وجلست وحيدة بين افكارها.. انها

المرّة الأولى التى يكشف فيها زوجها عن غيرته عليها، والمرّة

الأولى التى يغار عليها من شخص معين بالذات، وقد تكون

غيرته لمجرد اضطراب اعصابه بسبب مرضه، ولكن لماذا اختار

الدكتور خالد بالذات ولم يختار طبيباً آخر، أو احداً من

اصدقائه الذين تستقبلهم؟

وبدأت تستعيد صورة خالد وتمعن فيها النظر.. شبابه..

وقامته. وقوته. وتقاطيع وجهه. وابتسامته.. والمعبير الذى

يحيط به. ترى هل يمكن ان يكون خالد زوجها بدلاً من عزيز،

وهل يمكن ان يكون خالد من نصيب امرأة أخرى؟ أم من امثال

هؤلاء الرجال الذين لا يتزوجون؟ وليسوا من نصيب النساء؟

وتنبهت انها - لأول مرة أيضاً - تفكر فى رجل آخر.. فقد

قضت عمرها كله لا يخطر على ذهنها ولا على قلبها رجل. ولا

خطر لها ان تقارن بين زوجها وبين آخر.. كانت تعيش فى عمر

الاربعين معتقدة ان هذه هى الحياة، وكانت تعيش مع زوجها

معتقدة ان هؤلاء هم الرجال!

ولم تستطد طويلاً وراء تفكيرها فى خالد، وهزت كتفها

كانها تتعجب لحالها، وتتعجب كيف يترتب على اشارة من زوج

مريض غير كل هذه الفكرة.

ثم عادت كما كانت!

ولم يعد الدكتور خالد يتردد على البيت او يعود المريض،

واستبدل بطبيب آخر.

ومر أسبوع وبضعة أيام، وإذا بالمريض يصاب بنوبة اغماء

فى الساعات الأولى من المساء.

واسرعت عليه إلى التليفون تستدعى الطبيب المعالج فلم

تجده فى عيادته ولا فى بيته!

وبحثت عن طبيب ثان فلم تجده ايضاً.

ولم تفكر فى طبيب ثالث، انما ادارت ارقام التليفون

واتصلت بالدكتور خالد.

وجاء خالد بعد دقائق، وانحنى على المريض يعالجه حتى

اتفاق من اغماؤه، ولم يكد يرفع عينيه وتصطدمان بوجه

الطبيب، حتى عاد واغلقهما، وهو يحرك يديه كأنه يلعبه.

وظل خالد بجانبه حتى اعتقد ان النوبة قد زائلت، ثم خرج

من الغرفة وخرجت وراءه عليه، ووقفا يتحادثان بجانب الباب

المغلق بصوت هامس. وفجأة احسا بصوت باب المريض يفتح

ويطل منه وجه عزيز.. اصفر نحيلاً كأنه وجه الموت.. وإذا به

يخطو نحوهما وهو يلمس الجدار مستندا عليه ويجر رجله
الضعيفتين وراءه.. وإذا في عينيه شرر مجنون.. وإذا به يلهث
ويبهت من صدره صوت كهو منفاخ ينفخ في نار باردة.
وخافت عليه، وارتسم في عينيها الرعب، والتصقت بخالد
وهي تمسك بذراعه كأنها تحتمي به. وخطا الوجه الاصفر ذو
العينين المجنوبتين خطوات أخرى نحوهما.

وشهقت عليه

وقال عزيز في صوت محشرج خافت تقطعه الانفاس
اللامئة:

بتقولوا ايه.. انا لسه ما متش.. ومش حاموت ابدا..
حافضل قاعنكم على طول.. وحاحركم من الميراث علشان ما
يتجوز كيش.. يا.. خا.. يته.. يا.. مجرمة.. أنا مش.. حا.. مو.
وسقط على الأرض.

واسرع خالد ينحنى فوقه ويتسمع دقات قلبه، ويفتح حقيقته
وأخرج حقنة كافور حقنه بها.. وحقنه مرة ثانية.. ومرة ثالثة.
ولكنه كان قد مات!

□□□

ووقفت عليه يوم تشييع الجنازة دون أن يزيد عليها شيء..
فلم تصرخ، ولم تبك ولم تتعلق بنعش زوجها وهو يخرج من
الدار الى حيث لا يعود، كل ما حدث أن الغلالة القاتمة التي
تحيط بها قد ازدادت قتوما، والحنن الصامت قد ازداد صمقا
والذين شهدوا امها يوم مات زوجها، تكرر امامهم نفس المشهد
يوم مات زوج الابنة.. كلتاهما حملت الحزن في صدرها،

وكلتاهما تاهت افكارها فيما لا يدريه احد.

ودخلت عليه إلى غرفتها بعد انصراف المعزين، ولم تفكر
في الترحم على المرحوم، ولم يخطر على بالها كيف تدبر حالها
بعد موته، وإنما انحصرت تفكيرها في نفسها.. لقد أصبحت
ارملة.. ارملة في التاسعة والعشرين من عمرها وستبقى ما
بقيت ارملة.. ارملة. وخيل اليها ان الجدران قد انطلقت منها
اصابع ساخرة تشير إليها وتصبح:

ارملة.. ارملة.. ارملة.

وفتح الباب ودخلت امها صامئة متشحة بالسواد..

ونظرت إلى امها في فزع، ورات نفسها فيها، رأت فيها
مستقبلها.. مستقبل الارملة.. فابتعدت عنها إلى اخر الغرفة
حتى التصقت بالجدار، وهمت في صوت خافت:

أخرجي.. أخرجي!

ثم صرخت:

أخرجي.. أخرجي!!

ثم هجعت على امها تدفعها بيديها إلى خارج الغرفة، وهي
تصرخ: أخرجي.. باقولك أخرجي من هنا!

وخرجت الأم، وصفتت عليه الباب في قوة كأنها قتلت به
شبحا مخيفا جاء يقودها إلى طريق طويل مظلم نهايته الموت..
طريق عمرها..

واستندت عليه ظهرها الى الباب وهي تلتقط انفاسها..

ونظرت امامها، فإذا بها تلتقي بالمرأة.. وترى صورتها
متشحة بالسواد.. صورة من امها.

صورة الأرملة..

وصرخت عليه، ثم انكفأت فوق فراشها تبكي!

(٣)

وانكفأت عليه في غرفتها بضعة أيام، لا تريد أن ترى أحدا ولا أن يراها أحد.. اعتزلت كل الناس حتى أمها، بل أنها لم تعتزل الناس إلا لتعتزل أمها.. لا تريد أن تراها.. لا تريد أن ترى هذا الرداء الأسود، وهذا الوجه الجامد الذي تحيط به هذه الغلالة القاتمة الحزينة، وهاتين العينين الصامتتين كأنهما فوهتا قبر كساهما فنان فأبدع في اختيار الألوان ولكنه لم يستطع أن يطر فيهما الحياة.. ولا تريد أن ترى الشفتين المزوميتين كأنهما أطبقتا إلى الأبد، ولا أن تسمع من بينهما هذه الكلمات المبتورة الجافة التي تخرج كطلاقات مسدس لا ينطق إلا ليصيب..

لقد ثارت على أمها..

هي التي زوجها هذا الرجل، وكانت تعلم أنها ستكون أرملة وهي في التاسعة والعشرين من عمرها.

هي التي اغتصبت صباها وهي في الخامسة عشرة من عمرها، وقضت على شبابها، والبستها السواد وهي بعد لم تصل إلى الثلاثين.

لماذا زوجها؟ ولماذا أرادت لها هذه الحياة؟

أنها لا تدري، ولم تبحث طويلا وراء ما لا تدريه، ولكنها في ثورتها على أمها ثارت على نفسها.. ثارت على هذا الجمود الذي عاشت فيه منذ تزوجت، وثارت على العقلية التي سيطرت

عليها.. عقلية امرأة في الأربعين من عمرها.. وثارت على التقاليد التي حرمت عليها، وثارت على العزبة التي أجادت إدارتها، وثارت على مجوهراتها التي اكتنزتها، وثارت على الأثر العريض الذي خلفه لها زوجها.

كانت تريد شيئا غير كل هذا، شيئا ضاع منها..

كانت تريد عمرها.. صباها، وشبابها!

ووقفت أمام المرأة. هل هذا وجه شابة في التاسعة والعشرين من عمرها؟

وحاولت أن تبتسم أمام مرآتها.. ابتسمت ابتسامة كبيرة كشفت عن أسنانها، ثم ضحكت بصوت عال، وخيل إليها أن ضحكتها جافة كهدير موقور سيارة قديمة، فضحكت مرة ثانية، وحاولت أن تضمن ضحكتها رنة أنوية، ورنة صبا، ورنة خلعة.. ثم مدت يديها إلى شعرها للشدود إلى الوراء في ضفيرة واحدة معقوفة خلف رأسها، وأخلته من سجنه الطويل وتركته ينسدل حرا طليقا فوق كتفيها، ثم سحبت خصلة منه وتركته تنسدل فوق عينيها في أممال مثير، ثم أخذت تنفخ في هذه الخصلة بشفتيها فتتأرجح في الهواء كأنها فراشة هامت بها حتى لا تدري من أين تقبلها.. ثم أمسكت بفتحة الصدر من ثوبها وشدتها إلى كتفيها لتكشف عن مساحة أوسع من جمال صدرها.. ولأول مرة ترى أن صدرها لا يزال في عمر الصبا، لم تمتد يد إلى ثماره، ولم تنتهك يد حرمة، ولا يزال فوق عرشه العالي لم ينزل عنه ولا يحتاج إلى ما يشده إليه.. ولأول مرة ترى جمال بشرتها، وتتحنن الكنوز المخبأة تحت ثوبها، وتمر بكفها فوق ذراعيها

فيخيل إليها ان النار تدب فيها، وتكشف الثوب عن ساقها فيخيل إليها ان النور ينطلق منهما.

همدت يدا مترددة إلى اصبع «الروح» واخذت تصبغ شفيتها، وخيل إليها ان وجنتيها قد طغت عليهما صفرة، فمرت عليهما بالطلاء!

ثم اخذت تروح وتغدو امام المراة، وتحملق معجبة بهذه الصورة الجديدة المرتسعة امامها.

هذا هو الصبا.. هذا هو الشباب

الصبا والشباب اللذان ضاعا منها!

وفجأة.. خيل إليها ان صورة امها قد برزت من خلف صورتها.. حزينة جادة ممتلئة بالسواد تحيط بها هذه الغلالة القاتمة..

وارتسم في عينيها شيء كأنه الفزع، وابتعدت عن المراة، ثم قذفتها باصبع «الروح» الذي كان لا يزال في يدها، ثم الفت برأسها بين كفيها، تبكي!

ولم يزيد البكاء الا تصميمها..

وكانت في تصميمها كأنها تتحدى امها.. تتحدى هذا الثوب الاسود، وهذه الغلالة القاتمة.

ستتحدى.. ستتحدى عمرها، ستتحدى صباها، وشبابها..

ستبدأ الحياة من جديد.. وستبدأها من حيث فقدتها!

ولم يدرك احد ما كان يدور بينها وبين نفسها وهي في عزلتها عن الناس داخل غرفتها، وربما خيل إلى الجميع انها صدمت بوفاة زوجها فاعتزلت تبكيه، وان الحزن قد استبد بها

حتى لم تعد تريد ان ترى من يذكرها بالحياة.. وربما خاف عليها البعض طول وحدتها فحاول ان يقحم نفسه عليها، وربما سمع البعض شيئاً من بكائها وشيئاً من ضحكها فظن انها قد اصببت بانها عصبية، واخذ ينصح بدعوة طبيب.

وكانت الام تقيم معها في البيت طول هذه الايام، لا تحاول ان تتدخل في عزلتها، ولا تحاول ان تخفف عنها شيئاً من حزنها ان كان حزناً، او شيئاً من مرضها ان كان مرضاً، ولكنها كانت دائماً تراقب قلبها.. ولم يخطئ قلب الام، فقد احسبت ببعض ما تعانيه ابنتها، وتلمست بعض هواجسها، وربما مرت بها بعض هذه المعاناة وبعض هذه الهواجس عندما مات زوجها هي الاخرى.. ولكنها لم تستطع ابدا ان تقدر إلى اى حد يمكن ان تصل ابنتها فيما تعانيه وفيما يطوف بها من هواجس، ولو علمت قريباً قطعت عليها عزلتها، وربما مدت إليها يدا، وربما اقامت من شخصيتها سياجا تحاول ان نمرسه على ابنتها وتحميها به.. ولكنها لم تكن تعلم، فلم تفعل شيئاً.. وانتظرت هذه الايام صابرة وراء غلالاتها القاتمة.. مكتفية بما ينقله لها الخدم عن صحة ابنتها كلما دخلوا إليها بالطعام وخرجوا به دون ان ينقص منه الا مضغاتها.

وفوجيء الجميع يوماً..

لقد خرجت عليه من غرفتها..

وبحلق الخادم النوبي في دهشة حتى كادت عيناه تنطلق من محارها وتمتم: «بسم الله الرحمن الرحيم!» ووقفت الخادمة مذهولة وكأنها سمعت حيث كانت تقف، حتى لم تعد تستطيع ان تبلع ريقها.

ورفعت سيدتان كانتا في زيارة الأم، حاجبيهما في عجب،
وخطت أحدهما على صدرها ثم مالت على الأخرى تهمس في
صوت كالفحيح، وكانتا أفعى تهمس في أنف أفعى..

وروقت الأم صامدة كجذع صلب من شجرة السنديان، ولم
يطف على وجهها من دهمشها شيء إلى أن الغللة القاتمة قد
ازدادت قتوماً، والصمت الحزين قد اشتد حزناً..

كانت عليه التي خرجت من غرفتها في هذا اليوم، غير عليه
التي مات عنها زوجها منذ بضعة أيام.

كانت قد أرسلت شعرها في ضفيرة مفردة فوق صدرها،
وتركت منه هذه الخصلة التي تتأرجح أمام عينيها، وكانت قد
صبغت شفتيها ووجنتيها بالطلاء، وكانت قد شددت فتحة ثوبها
إلى كتفيها حتى كشفت عن مساحة أوسع من جمال صدرها،
وكانت قد ارتدت ثوباً بسيطاً واسع الأطراف كأنه ثوب فتاة في
الخامسة عشرة، وكانت تضع في قدميها خذاءً بجلا كعب كانتا
أخذي طالبات المدارس، وزادت على الطالبات أن ساقيهما لم
يكن يغطيها جورب.. ولم يكن قد بقي لها من مظاهر الحزن
على الزوج الفقيد إلا لون ثوبها الأسود.

وسارت عليه إلى الباب الخارجى، لا تنظر إلى أحد، ولا
تلتفت إلى أحد، وفي عينيها تصميم أكيد وعلى وجهها عاصفة
توشك أن تهب إذا ما اقترب منها أحد.

ولحقت بها أمها في الجوى، ونادتها بصوت حاولت أن يكون
خافتاً رقيقاً:

عليه..

ولم ترد عليه، فرفعت الأم صوتها قليلاً وهي تسرع الخطى

أملحق بابنتها:

عليه.. عليه!

ورقفت عليه وأدارت لامها عيني كلهما تحد وجراً:

عايزة ايه؟

وكانت المرة الأولى التي تخاطب أمها هكذا، دون أن تسبق
كلامها بلقب «حضرتك» أو تعلقه بلقب «أفندم».. وحزت لهجتها
في قلب الأم، ولكنها كتمت ما في قلبها، وحاولت أن تحتفظ
لصوتها بهدوئه ووقاره:

مش نقعد نتكلم شوية يا عليه؟

مش فاضية.. أنت مش شايفانى خارجة؟

بس فيه حاجات مهمة لازم نتكلم فيها!

أنا زهقت خلاص من الحاجات المهمة.. من هنا ورايح
مافيش حاجة مهمة أبداً.

ورفعت الأم صوتها قليلاً وقالت بلهجة حازمة أشبه بالقاء
الأوامر:

أنا لازم أرجع بيتى النهارده.. ولأزم ترجعى معايا..

وطافت على شفتى عليه ابتسامة هازنة، كأنها تسخر من
أمها ومن لهجة الأمر التي تحدتها بها.

مين قال انى لازم أرجع معاكى.. اتفضلى انت أرجعى، وأنا
حاقعد فى بيتى.. حاقعد فيه على طول!

وعادت الأم تقول وهي محتفظة بلهجتها الحازمة الأمرة:

البيت ده لازم يتقبل.. مافيش بنات يقعدوا فى بيوت
لوحدهم!

وكادت الابتسامة الساخرة تنقلب الى ضحكة فيها من السخرية اكثر مما في الابتسامة:

بنات! انت خليتي فيه حاجة من البنات.. انا ارملة ياماما.. سيبتي قوام اني بقيت ارملة زيك تمام.

انت لست شابة.. وكلام الناس كثير!

لا مش شابة.. لسه مابقتش شابة.. حبتي شبابي من النهارده.. شبابي انا وماحدث شريكى فيه.. وانت اول واحدة ما اسمحشى لها تكون شريكى.. مش حاقعد معاكى، ومش حاسم كلامك.. مش عايزة ابقى زيك.. عايزة اتمتع بالدنيا، واتمتع بشبابي..

وسكتت الام برهة، ثم قالت فى صوت خافت كأنها تنتهد: اذا كنت حرمت نفسى من الدنيا فعلى شانك وعلشان خاطر اخوكى.. علشان اريكم من غير ما ادخل عليكم راجل غريب عنكم!

ولم يلب قلب عليه وقالت وهى تكاد تكون وقحة:

انا ماليش لا بنت ولا ولد.. سيبيني باه اتمتع بالدنيا، ولا عايزانى ارد لك الجميل وما اتمتعش بيها علشان خاطر ك.. كفاية اللي عملته علشانك.. كفاية اديتك عمرى فحرمتيني منه.. جوزتيني وانا لسه طفلة، وشيلقتيني الهم من بدرى، ورملتيني وانا لسه فى شبابي!

ورق صوت الام كأنها اشفقت عليها وقالت:

ده مش وقت الكلام ده يا عليه.. حرام عليكى المرحوم لسه ما استريحش فى تربته!

وصرخت عليه كأنها تلعن للرحوم فى قبره:

المرحوم اللي بتقولى عليه مات وهو بيلعننى.. ماكانش هالين عليه يفوتنى لشبابي، كان عايز ياخذنى معاه فى تربته!

واحدت عليه حتى بكت وانهمرت دموعها فوق وجنتيها، وخطت امها اليها خطوة اخرى، ومدت يدها تربت على كتفها: انت اعصابك تعبانة يا عليه لازم تستريحى.. يالا يا حبيبتي نرجع بيتي سوا، والعمر قدامك طويل.. بكره تتجوزى تانى وتخلفى، وتتمتى بالدنيا..

وتمرت عليه مرة اخرى وازاحت يد امها عنها فى قسوة: اتجوز تانى! لا، مرسى.. لازم الاول ادور على شبابي اللي ضاع منى.. ويوم ما اتجوز انا اللي حاختر جوزي.. مش انت، ولا حد فى الدنيا.. انا وحدى! واتجهت نحو الباب الكبير، ثم التفتت الى امها قبل ان تخرج:

اذا كنت عايزة ترجعى بيتك اتخلفى.. انما انا حاقعد لوحدى فى البيت ده!

وسقطت الام فوق مقعد صامته وعيناها تنظران الى بعيد، ولا تروان شيان.. سقط جذع السنديانة وكان السوس قد نخر ليه حتى اتى عليه، فلم يعد يستطيع ان يصمد للريح!

وخرجت عليه الى الحديقة، وتوارت خلف شجرة تجفف دموعها، ثم اخذت تسير بين شجيرات الورد وهى منكسة الرأس، كأنها لم تعد تحتل كثرة ما يطوف بها من فكر.. ثم وجدت نفسها تنسى امها وما كان بينهما، وتعود تتذكر صباها الذى ضاع وتصميمها على ان تسترده.. وانفجرت شفتاها عن

ابتسامه باهتة مترددة، ثم افعلت ابتسامة كبيرة، وتعمدت ان ترفع راسها، وان تنظر إلى الورود والزهور من حولها، واقتعت نفسها انها تتذوق جمال هذه الورود والزهور.. ثم قطعت وردة في عمر الصبا لا تزال تطل من اكمامها على حياء، ورشقتها في شعرها.. ثم اخذت تضرب الحصى بقدميها كما كانت تفعل وهي صبية، ثم تجرات وقفزت على قدم واحدة كأنها تلعب الحجلة، ولم تكذ تنفخ حتى وجدت نفسها تنلفت كأنها تخشى ان يراها احد.

ولم تكذ تنلفت ناحية باب الطريق حتى رأت الدكتور خالد يدخل..

وحاولت ان تختبئ، خلف شجيرات الورود، ولكن خالد كان قد رآها ولوح لها بذراعه، ثم اخذ يتقدم إليها..

واحست بحرج كبير كأنها ضيقت تاني فعلا منكرا، ثم احست بشعور الصبا الذي بدأ يطرق قلبها يزايلها، واحست انها تعود كما كانت قبل ان يموت زوجها تنقص شخصية امرأة في الأربعين، وبحركة غير ارادية ازاحت ضفيريته التي كانت تدلى فوق صدرها الى خلف ظهرها ونزعت الوردة التي رشقتها في شعرها منذ دقائق والقت بها على الأرض، ووضعت كفها فوق صدرها لتغطي ما كشف عنه الثوب من جماله.. ثم اذا بها تشعر بابتسامتها تنسحب من فوق شفتيها، ويوجهها يتجههم، وبهذه الغلالة القاتمة المزينة تلوف بها لتلفها.

وحاولت ان تقاوم كل ذلك.. وتحفظ بمظهر الصبا الذي صممت عليه، ولكنها لم تستطع.. وكان خالد قد اقترب منها..

طويلا. اسمر.. متسق تقاطيع الوجه.. بين شفتيه ابتسامة كبيرة مطمئنة، وفي عينيه نظرة ملؤها الطيبة والحنان، ويحيط به عبير هادي، يريح الاعصاب:

بونجور يا عليّ هانم..

بونجور..

انا جيت اطمئن عليكى..

مرسى..

صحتك الحمد لله كويسه..

الحمد لله

وماما ازياها؟

الحمد لله.

كانت تبتز الكلام بترا حتى لا تدع مجالا ليستطرد فيه، واخذ خالد ينظر حواليه كأنه ينتظر منها ان تدعوه إلى داخل البيت أو تدعوه ليسيير معها في الحديقة.. ولكنها لم تتكلم.. كانت تريد ان ينصرف، ان يعود من حيث اتي، فقد كان وجوده يذكرها بايامها ويحول دون ان تستطرد في خيالها، وفي تمثيل المسرحية الجديدة التي وضعتها لنفسها لتمثلها على مسرح عمرها.. مسرحية بطلتها فتاة صبية..

وعاد خالد يقول:

انا مبسوط اللي شفتك خرجتى في الجنينة..

وبالناسبة دى احب اقولك.. و...

وتردد خالد قليلا حتى اسكته تردده، فنظرت إليه بعينين

متسائلتين، فقال وهو لا يستطيع ان ينظر في عينيها:

كنت احب اقول انى متأسف جدا.. ايوه.. متأسف جدا..
للكلام الذى قاله المرحوم قبل ما يموت... و...
وقاطعته عليه غاضبة:

ارجوك بلاش للسيرة دى!

انا متأسف..

وقالت وهى لا تزال غاضبة:

وانا متأسفة لانى مضطرة اسيبك بلوقت.. انا كنت خارجة
ساعة ما جيت، اتفضل فوق.. ماما قاعدة لوحدها..

ومدت له يدا باردة.. ثم ادارت ظهرها واتجهت نحو باب
الخرج، وهى تسير فى خطى مرتبكة، كأنها لا تدري اتسير
كامرأة فى الاربعين أم كفتاة فى الخامسة عشرة.

ووقف خالد ينظر إليها وهو فى حيرة.. وربما كان ينظر
إليها كمريض لم يكتشف مرضه ولا دواءه!

xxx

ووصلت عليه فى سيرها إلى شارع «البارون».. وكانت المرة
الأولى التى تسير على قدميها فى شارع منذ ثلاثة عشر عاما،
فهى منذ تزوجت لم تخط على قدميها الا بين حجرات البيت أو
فى حديقة الدار أو فى حديقة العزبة.. واحسنت فى سيرها
كأنها سجين اطلق سراحه بعد عمر طويل فخرج يخطو إلى
الحرية وهو يهابها، ويقدم على الدنيا مترددا يبتسم لها
ويضشاه..

وتلفتت بين جنبات شارع «البارون» فرأت طفولتها

وصباها:

هنا فى هذا الموضع من الصديقة التى تتوسط الشارع
الطويل، كانت تلهو وهى فى الخامسة من عمرها بينما «دادا
فاطمة» تترجم حلقة «الدادات» التى كانت تنعقد كل عصر..
وهنا كانت «نط الحبل» وهى فى التاسعة من عمرها وتلعب
«الاستغماية» مع صديقتها.. وهنا عند هذا الرصيف بدأت
تعلم ركوب الدراجة سرا وهى تخشى ان يبلغ الخبر امها..
وهنا سقطت من فوق دراجتها واصيبت بجرح كبير فى ساقها
لا تزال آثاره عالقة بها، ولم تابه يومها بالآلم الجرح بقدر ما
خشيت افترضاح امرها فى البيت والضجة التى كان يمكن ان
تحدث عندها يكتشفون انها تركب الدراجات، ولكن اهل البيت
طغت لهفتهم على سلامة ساقها فلم يحاسبوها على شئ..
وهنا فى هذا الجزء من الطريق جرى ورامها عثمان السفرجى
ليناديها من فوق دراجتها لتذهب الى البيت فتسمع خبر
خطبتها إلى زوجها عزيز..

وتجهم وجهها بعض الشيء عندما وصلت فى ذكرياتها الى
هذا الحد..

انها تريد ان تسترد حياتها منذ هذا اليوم.. اليوم الذى
تركت فيه دراجتها لتسمع خبر خطبتها..

واحسنت برغبة جامحة فى ان تركب دراجة من جديد..
ويتمنت ان يجرى ورامها السفرجى ويناديها مرة اخرى فلا
تلبى نداه ولا تذهب الى البيت ولا تسمع خبر خطبتها!!
وسمعت من خلفها صوت جرس دراجة يدق، وكأنه يدق فى
اذنيها.. فالتفتت إلى الوراء، وكان التفاتها اسرع مما يتوقع

راكب الدراجة فاصطدم بها صدمة شديدة، فوقعت على الأرض ووقع فوقها، ووقعت بجانبها الدراجة..

وأسرع الراكب فى النهوض.. شاب فى التاسعة عشرة من عمره ينتفض الشباب من عينيه وفى عضلات صدره وذراعيه، وفى ملامح وجهه القوة السمحة، ويرتدى قميصا مخططا وسروالا رماديا.. واحد من هؤلاء الفتيان الذين يجتازون سن الغرور، ويتسلل فى دماهم بواكير الرجولة فلا يحسون بها الا فى قوة عضلاتهم، وفى مغامرات صبيانية تتأرجح بين الطيش والتعقل، ولا يأخذون من هذه الرجولة الا مظاهرها، فينخدون دون ان يتذوقوا للذن طعما، ويسكرون دون ان يفهموا للكس معنى، ويدعون الحب وهم لا يشعرون به الا بقدر ما فيه من حرمان، ولا يقبلون عليه الا بقدر ما يطفنون به ما يزيد عن طاقتهم من نار الشباب، ثم لا يحسون من لذاته الا بقدر ما يتباهون به امام الاقران!

ووقف الفتى امام عليه وهى لا تزال ملقاة على الأرض، مرتبكا متلعثما لا يدري ايمد لها يدا ليرفعها عن الأرض، أم يعتذر لها بكلمة..

وخف عنه ارتباكها عندما رأى عليه تبتسم له فيبتسم لها ووجهه لا يزال محتقنا ارتباكاً.. ثم اذا بها تضحك، وتغرق فى الضحك، فيضحك معها وهو لا يدري ما الذى يضحكها ولا لماذا يضحك معها!

ونظرت عليه إلى الدراجة الملقاة بجانبها، ثم أعادت عينيها إلى الفتى، وقالت كأنها تتوسل:
أدبني دورا

ودهن الفتى وقال متلعثما:

اتفضلنى يا افندم!!

وقامت عليه من على الأرض، وامسكت بالدراجة ورفعتها إليها، ثم قفزت فوقها كأنها ابنة الخامسة عشرة وأعملت فيها ساقبها دون ان تأبه بأثر الكدمات والخدوش التى سببتها لها الصدمة ووقوعها على الأرض.

وغابت فى افق الشوارع الطويل..

وانتظرها الفتى طويلا، وهو فى حيرة من امرها..

ثم عادت إليه تلهث فوق دراجته، وقد ارتفعت الدماء الى وجنتيها حتى أصبحتا فى لون اللهب، وتناثرت خصلات من شعرها تتأرجح امام عينيها كأنها خطرات من اوهامها تشد الزمن إلى النوراء كلما جذبها الزمن إلى الامام..

ونزلت من فوق الدراجة، وقالت له وصبرها يقوم ويقعد فوق عرشه العالى ليلاحق انفاسها المتهدجة:

موسى..

العفويا افندم..

وسكتت قليلا لتلتقط بعضا من انفاسها، ومدت يدها إلى شعرها توزيع الخصلات المتهدلة من امام عينيها، ثم قالت:

انت اسمك ايه؟

عادل..

وأنا اسمى عليه.. انت بتركب عجل كل يوم؟

تقريبا..

طيب بكرة زى دلوقت، تعال هنا ومعك عجلة ثانية..

اورفوارا!

حاضر.. اورفوارا!

وتركته وسارت متجهة إلى بيتها وعلى شفتيها ابتسامة
مرحة.. وبدأ على الفتى أنه خرج من حيرته إلى التفكير في
مغامرة جديدة، ثم ركب دراجته ولحق بها:

تعب أوهلك يا افندم؟

قالها وهو فوق الدراجة.

وفكرت قليلا ثم قالت وقد اتسعت ابتسامتها:

ما عنديش مانع.. بس بلاش «يا افندم» دي انت تقولى يا
عليه، وأنا اقولك يا عادل!

ثم قفزت فوق مقعد الدراجة الخلفى ومدت ساقها إلى
الامام بينما تعلقت بيديها في خصره..

ولم يتكلما..

كانت سعيدة وقد خيل اليها انها بدأت عمرها من جديد..

وكان مزهوا بحمله الثمين، يكاد الزهو يخلع رأسه عن
عنقه، وتعالى لو يمر به جميع اصدقائه، ليروه في صحبة امرأة
شابة، لا في صحبة صبية صغيرة كاللاتى اعتادوا ان
يصاحبوهن..

وقفز بواب البيت من فوق مقعده وهو لا يكاد يصدق عينيه
عندما رأى سيدهته تعود فوق دراجة يقودها فتى.. وانهملته
الدمشة حتى لم يستطع ان يرفع يده بالتحية المعتادة، انما ظل
يتابعها بعينين جاحظتين وهي تنزل من فوق الدراجة وتحبى
الفتى، ثم تقطع الحديقة في خطوات مرحة، ثم تقفز الدراجات،

درجتين درجتين كان الصبا قد ضج في عروقتها حتى لم تعد
تحتمل ان تستقر على الأرض.

وخبط البواب كفا بكف، ونظر إلى السماء كأنه يسأل الله
عن حكمته، وتمتم دلا حول ولا قوة إلا بالله..

وبدلت عليه إلى البيت والصبا لا يزال يضح في عروقتها،
ولحت امها جالسة في البهو، فتوقفت واحست بصباها يهرب
منها كأنه يخشى امها أو لا يستطيع ان يواجهها حياء..
وفكرت ان تصيها، وربما فكرت - لفرط ما كانت سعيدة - ان
تقذف به نساها بين ذراعيها كما كانت تفعل وهي صغيرة،
ولكنها عدلت عن كل ذلك، وخطت نحو غرفتها.. ولكن امها
قطعت عليها طريقها بصوتها:

عليه.. انا قايمه دلوقت مروحة بيتى؟

وردت عليه في صوت حاولت ان يكون رقيقا، وتعهدت ان
يكون حاسما لا يفتح بابا لل مناقشة:

مع السلامة يا ماما.. أول ما توصلى اضربلى تليفون!

ثم بدلت حجرتها وأغلقت بابها..

ووقفت امام مراتها ترى نفسها وهي في زى الصبا، وعادت
إليها ابتسامتها الواسعة عندما رأت شعرها المهوش فوق
رأسها، وعندما رأت ساقها وذراعيها المتربة وما فيها من
كدمات وخدوش من اثر الصدمة التي اوقعتها على الأرض..
وجلست تعالج هذه الكدمات والخدوش..

وعندما جاء المساء نامت كأن لم تنم أبدا.. نامت نوما عميقا
هادئا بريئا كأنها صبية شبت في يومها من صباها..

وخرجت في اليوم التالي لتقابل عادل، وقد احضر لها دراجة ووقف في انتظارها.

وركبها.. وطافا في شارع «البارون» والشوارع المتفرقة منه.. وضحكت كثيرا، بسبب وبلا سبب، ولم يكن عادل نفسه يدرى.. في أحيان كثيرة.. لماذا تضحك، ثم تسابقا فوق دراجتهما.. وحاولت أن توقعه وحاول أن يوقعها.. وتحادثا.. حدثها عن مدرسته وعن أصدقائه وعن مفارقاتهم ولح لها عن مفارقاته التي يزهو بها.. وحدثته، لا عن زوجها ولا عن بيتها، ولكنها كانت تروى له وقائع صباها التي حدثت منذ ثلاثة عشر عاما على اعتبار أنها وقعت لها بالأمس، وحدثته عن «ماما» كأنها صبية تخشى أمها وتكره: «دى ماما شديدة قوى».

وتكررت بعد هذا اليوم مقابلتها مع عادل حتى أصبحت تقابله كل يوم.. أصبح صديقها الوحيد، وحرمت من بعده جميع الأصدقاء والصديقات الذين كانوا لها أيام زوجها.. أصبحت تنكر وجودها إذا سأل عنها أحدهم في البيت، وترفض أن تستقبل من يزورها منهم أو تستقبله في برود لا يعود بعده.. حتى أمها كانت تجلس إليها كلما زارتها بادية اللل والسام حتى اضطررت أن تباعد بين كل زيارة وأخرى.

ولم تكف بهذا.. بل لمحت أعين الخدم وهي تلاحقها وتلاحق تصرفاتها، فغررتهم جميعا حتى أبواب، واستبدلتهم بغيرهم وقد خرج كل منهم وهو يترحم على أيام المرحوم..

ولم يكن كل هذا كافيا لتحطيم كل ما يذكرها بالأيام التي عاشتها كأمراة في سن الأربعين.. فتركت البيت كله، إلى شقة أنيقة في إحدى العمارات الجديدة قرشتها اثاثا أنيقا حديثا

«سودرن» ليس فيه هذه القطع الضخمة الثمينة، وليس فيه صالون «أويسون» ولا مائدة «روستيك» ولا شيء من طراز لويس الرابع عشر أو لويس الخامس عشر أو أى لويس.. إنما انتقت جميع قطع الأثاث من الصحف الأمريكية ومن أفلام السينما..

ولم تعد تفكر في شيء مما عودها زوجها الراحل أن تفكر فيه.. لم تعد تفكر في إدارة العزبة بل تركتها للنظار يسرق منها ما يشاء ما دام يعطيها ما تشاء، ولم تفكر في حصر تركة زوجها إنما تركت كل شيء للمحامي، ولا تجلس إليه إلا ريثما توقع ما يطلب إليها أن توقعه من الأوراق.

ولم تعد علاقتها بعادل تقتصر على ركوب الدراجات، إنما كانا يخرجان سويا في الامسيات ليكللا «سندويتش فول» عند «منصورة» أو يتناولوا اقتداح «الجيلاتى» أو يذهبا إلى سينما روكسى.. أو يخرجان في سيارتها ليذهبا إلى إحدى دور السينما في المدينة، وكان عادل يقود السيارة وهي بجانبه، وكان دائما يبدو أكثر اهتماما بالسيارة وأكثر سعادة بقيادتها، من اهتمامه بها وسعادته بقربها..

وبدأت تدعوه إلى بيتها، وتكررت الدعوة حتى أصبح من حقه أن يدعو نفسه، وكانا يجلسان ليلعبا الشطرنج أو الكتشنية أو يتحادثان على أفلام الرايو «البك أب»..

وكانت تحب دائما أن تستمع إلى الموسيقى الكلاسيك، وكانت تحتفظ دائما بمجموعة كاملة من مقطوعات بيتهوفن وشوبان وتشايكوفسكى وكورسا كوف، ولكن عادل قال يوما وقد أدارت إحدى مقطوعات شوبان:

إليه الحاجات العجائزى دى ١٩

وانتفضت لسماع كلمة «عجائزى» وكأنها كلمة بخيلة على حوار المسرحية التى وضعتها لنفسها وتقوم فيها بتمثيل دور الصبية، وخرجت فى اليوم التالى واشترت مجموعة كاملة من الأحبان الراقصة الحديثة وجلست تنتظر عادل..

وقال عادل وهو يستمع إلى لحن امريكى عنيف من هذه الاحبان الراقصة الحديثة:

انت ما بتعرفيش ترقصى؟

مش قوى.. ماما كانت محرجة على الرقص!

قوى اعلمك!

ويبدأ يعلمها رقصة «السويتج».. ووجدت نفسها تتقاذفها ذراعاها، ويدور بها فى قسوة وعنق، ويلقيها يمينا ثم يعود ويلقيها يسارا، ثم تحرك قدميها مع قدميه فى سرعة مجنونة، كان الشياطين كلها قد استبدت به فحاول ان يستبد بها.. ولم تستطع ان تجاريه طويلا، فنزعت نفسها منه والقت نفسها فوق الاركة وهى تلهث متلاحقة الانفاس ويدها على قلبها.

وقالت وشفتاها تكادان تعجزان عن حمل كلماتها:

العلام مش مرة واحدة يا عادل صبرك عليه.. شويه شويه!

ووقف عادل قبالتها يضحك مله فيه متباها بقرته وشبابه.

وكانت اذا تركها عادل، جلست تقرأ فى كتب ومجلات اجنبية لم يكن زوجها يسمح لها بقراءتها.. او تقلب فى صحف الازياء وتقف طويلا عند ازياء الفتيات اللاتى لا يتجاوزن التاسعة عشرة. وقد اصبحت كل ثيابها واسعة الاطراف

بسيطة فى تفصيلها مفتوحة الصدر، لتتلاءم مع دور الصبا، ولم تعد تتحلى بمجوهراتها انما تكفى بسوار رفيع من الذهب فى معصمها، او سلسلة رفيعة تنتهى إلى حلية صغيرة مكتوب عليها «ماشاء الله» وتدليها فوق صدرها.. ثم اصبحت لا ترتدى الثياب السوداء داخل البيت، انما كانت تفضل ان ترتدى «البلوز» ومن تحته سروالا او «شورت» وكانت تحرص على الا تجلس ابدا جلسة طيمنية معتدلة، فهى اما جالسة فوق مقعد وساقاها مطويتان تحتها، او جالسة فوق حافة الاركة، او جالسة وساقاها ممدويتان فوق المائدة، او جالسة على حافة الشرفة او النافذة!!

ثم بدأت عندما تخرج من بيتها ترتدى ثيابا قاتمة، ليست سوداء، او ثوبا اسود تتخلله خيوط بيضاء.. ثم لم تنقض ثمانية اشهر على وفاة زوجها حتى كانت ترتدى كل الالوان..

وهى فى كل ذلك لم تدر شيئا عن السنة الناس التى بدأت تطوف حولها، وتروى عنها وعن علاقتها بعادل قصصا يبتكرها خيال لا يرحم ولا يتقى الله..

ولم تدر ان عادل نفسه يروى عنها قصصا ظالمة يتباهى بها امام اصدقائه الفتيان كلما اجتمع بهم حول مائدة البلياردو فى مقهى «بالميرا»..

ولم يكن قد حدث شيء يستحق ان تنطلق به السنة الناس او يرضى خيالهم..

ولكن كان يجب ان يحدث شيء..

فحتى الفتيات فى عمر الصبا تحدث لهن اشياء..

(٤)

وكان يوم..

لجاء عادل إلى بيتها وقد ارتسم في عينيه معنى جديد.. وكان قد قضى قبل مجيئه بضع ساعات في مقهى «الميراء».. المقهى الذى يتلقى جميع شبان ضاحية مصر الجديدة إلى أن يلفظهم رجالا.. وكان اصداقاه قد اجتمعوا حوله يتندرون كعادتهم بعلاقته التى تربطه بعليته، وهو بينهم يدعى الصمت كأنه يصون سرا خطيرا، فإذا ما انتهوا من تندرهم اخذ يجذب اطراف الموضوع مرة اخرى، حتى يعودوا إليه ويرضوا به غروره.

والقى عادل قدح «البيرة» من بين شفتيه وقال وهو يهم بالانصراف:

اما اقوم بأه.. ميعاد الست چه!!

وقال احد الاصدقاء:

حلال عليك يا عم!!

ورد صديق آخر فى لهجة ساخرة

ولا حلال ولا حاجة.. الذى يدور عليه يلاقيه اكبر نقاش فى البلد.. ده بيروح عندها يسمع اسطوانات ويلاعبها البصرة!! وقهقه جميع الاصدقاء..

ونظر عادل شزرا الى صديقه كأنه يهم بأن يمسك بتلابيبه، ثم اكتفى بأن اغتصب من بين شفتيه ابتسامة، وقال كأنه يحاول أن يحمي سمعة فتاته.

حرام عليكم يا اخوانا.. ما تجبوش سيرة بنات الناس!

وسار عادل يضرب الارض بقدميه كأنه يضرب شيطانا بدا يوسوس فى صدره، بينما كلمة «نقاش» ترن فى اذنيه، ويرتفع رنينها حتى يصبح كغرقعة الصواريخ.. انه فعلا «نقاش».. انه لم يقرب عليه ولم يقبلها حتى اليوم قبله واحدة، بل لم يضغط على يدها كما تعود ان يفعل كلما التقط فى يده كف فتاة.. انما هى تشغله دائما عنها بركوب الدراجات، او بقيادة السيارة، او بسماع الاسطوانات، او بالذهاب إلى السينما أو بلعب الشطرنج.. لماذا؟ لماذا لم يقبلها حتى اليوم.. ولماذا يقف عند حد تقبيلها؟ اليس رجلا.. الم تعطه كل الفرص لكل شىء؟ ماذا تقول عنه الآن؟ لابد انها تعتبره طفلا لا يصلح الاركوب الدراجات!

ودخل عادل الى البيت وفى عينيه هذا المعنى الجديد.. وبدأ كأنه قرر امرا لا رجعة فيه.. وربما لمحت عليه هذا المعنى فى عينيه، وربما لاحظت ان هناك امرا قروء، ولكنها لم تحاول ان تفسر للمعنى او تكشف الامر، انما استقبلته مرحة ضاحكة كفتاة فى السابعة عشرة، وجرت من يده الى «الصالون» الاثيق وهى تقول كأنها تفرد:

اما قريت حته قصة يا عادل.. جنان.. تعالى اترجمها لك كلها.

ولم يرد عادل وانتقاد وراعا الى الصالون..

والتقطت عليه كتابا فرنسيا كان ملقى على الاركة، وامسكت به تقلب صفحاته وهى لا تزال واقفة قبالتها، وبدأت تروى له القصة، وهى تتمايل وتحرك راسها ويديها كأنها طالبة فى فرقة التمثيل بمدرسة الليسيه فرنسيه.

ولم يتكلم عادل.. ولم يعلق بشيء.. انما المعنى الذي في عينيه بدأ يفسر نفسه، والامر الذي قرره بدأ يتضح.. واحتقنت الدماء في وجهه كأنه يستجمع شجاعته، وأطال النظر إليها وهو يحس بكل عصب من اعصابه ينض ويكأنه يرتجف، بينما هي لأمية عنه خلف الكتاب مسترسلة في رواية القصة وفي حركاتها التمثيلية.

وفجأة..

خطا نحوها خطوة واحدة، وأزاح الكتاب من امام وجهها في حركة خاطفة، وأغما بذراعيه، وسقط على شفقتها بشفتيه.. وكان هو نفسه قد فاض به الاندفاع والارتباك حتى سال لعبه على شفقتها قبل ان يستطيع ان يبتلع.

وجذبت عليه نفسها من بين ذراعيه، وابتعدت عنه خطوتين وفي عينها دهشة اقرب الى الذهول، وكأنها فوجئت بفصل من فصول القصة لم تحسب حسابه، ولم تستعد له، ولم يخطر على بالها عندما قررت ان تبدأ الحياة من عمر الخامسة عشرة.

وقالت مبهورة الانفاس وهي تمسح لعبه من فوق شفقتها وجانب خدها بظهر كفها:

انت اتجننت يا عادل.. احنا مش اتفقنا نبقى اصدقاء
واجاب عادل ووجهه لا يزال محتقنا وأطرافه لا تزال
ترتمش وهو لا يكاد ينظر إليها:

احنا ما اتفقناش على حاجة..

وقالت عليه في لهجة حاسمة:

طيب تعالى نتفق من اول بلوقت..

ثم رق صوتها قليلا:

انت مش سعيد بصداقتي.. انا كمان سعيدة بصداقتك!

وقال عادل كأنه ينفجر:

انا واجل يا عليه.. والدنيا كلها عارفة اني باحبك!

وارتبكت عليه قليلا، ونظرت إليه وكأنها تنظر اليه لأول مرة لترى فيه صورة الرجل، ثم قالت وكأنها غير مقتنعة بما تقول:

انا كمان باحبك.. بس باحبك كصديق.. والدنيا كلها لازم تعرف اننا بنحب بعض كأصدقاء

ونظر عادل إليها غاضبا، وكأنه لم يعجبه ان تعرف الدنيا ان ليس بينهما الا الصداقة، ثم ادار ظهره لها وقال وهو ينصرف:

خلاص.. دورى لك على صديق غيري!

ونظرت اليه حائرة وهو يبتعد عنها نحو باب الخروج، وخيل اليها ان صباها الذي توهمته والذي عاشت فيه منذ ثمانية شهور يقلت منها، هجرت وراءه واسمكت بذراعه، وعندما التففت اليها قالت وكأنها تتوسل.

انت زعلت؟ طيب ماتزعلش!

وشبت على اطراف اصابع قدميها وقبلته فوق وجنته قبلة سريعة، اقرب الى قبلة أم.

وابتسمت عينا عادل، ثم لع فيهما شيء كأنه بريق اعلام النصر، ثم بدأ وجهه يحتقن من جديد، وبدأ كان لعبه يسيل على شفتيه، ثم مد ذراعيه واختطفها الى صدره في قوة وعنف.. ومرة اخرى سقط على شفقتها بشفتيه

واستسلمت له قليلا وانفاسها تكاد تختنق بين انفاسه،
وعندما حاولت ان تبعد عنه، كان قد مد كفه ويسها في طيات
شعرها ثم رفع الكف المجنونة وحاول ان يدسها بين طيات
الثوبها.. ثم حركها وحاول بها ان ينزع صدرها من فوق عرشه
العالي.. وشفتاه دائما ممسكتان بشفتيهما وكأنهما شفتا طفل
تعلقتا في اصبع من الحلوى!
وتردت..

وبدت صدره بقبضتيها حتى استطاعت ان تنزع اصبع
الطوى من شفتيه وان تفلت من بين ذراعيه، وصاحت
وانفاسها المبهورة تلفظ كلماتها:

انت مجنون.. ايه ده.. حد يعمل كده!
وخطا عايل نحوها وذراعا ممدوبتان نحوها، وكأن شيئا
لن يستطيع ان يوقفه، فصرخت فيه وهي تبعد عنه إلى آخر
الغرفة:

عايل.. خليك عاقل يا عايل.. ماما زمانها جايه لوقت!
ويبدو ان «ماما» لم يكن لها حساب كبير لدى عايل، فقد
لحق بها في آخر الغرفة وامسك بكتفيها واسندها الى الجدار
بقوة وكأنه سمرها فيه ثم عاد بشفتيه الى اصبع الحلوى!
وكادت عليه تجم، واخذت تضرب صدره بقبضتيها وتحاول
ان تدفعه من امامها. ولكنه كان قد اصبح قطعة من الحجر
الملتهب لا تقي وانما تنفث النار.

وعندما اعجزه ان يشل ذراعيها اللتين ترتفعان في وجهه
وتنقان على صدره وتحاول بهما ان تزحيه عنها، رفع كفه بكل
ما فيها من نار وشباب، وهوى بها على صدغها..

وسكنت عليه..
وكفت عن المقاومة..
وانهمرت دموعها صامتا فوق وجنتيها..
وشدتها دموعها الى الارض، فسقطت وهي تكاد لا تقي..

.....
.....
.....
.....

وحملت دموعها وقامت الى حجرتها صامتا دون ان تلتفت
اليه.

والقت بنفسها على فراشها وعيناها تائهتان تريان كل شيء
ولا تستطيع ان تتعرف على شيء.. وذهنها يدور ويدور دون ان
يلتقط طرف الخيط الذي يقوده الى التفكير في موضوع معين
أو في طريق محدد.

وتبتهت قليلا عندما سمعت صوت الباب الخارجى يصفق
وراء عايل.



وظلت عليه كما كانت حتى الصباح.. لا تنام ولا تفيق، ولا
تستطيع ان تغمض عينيها عن شيء أو ترى بهما شيئا، ولا
تستطيع ان توقف ذهنها عن الدوران أو تقوده الى التفكير في
حل.

ظلت كما هي.. وشعرها مهووش فوق رأسها كأن عاصفة قد
مرت به وتركته كعصف مأكول.. وثوبها ممزق من فوق جسدها

كان الزمن قد ابتلاه فيلي تحت سخط الأيام.

ظلت كما هي.. لا تستطيع ان تحرك ساقا، ولا ذراعا، ولا اصبعها.. وكأنها تخشى اذا تحرك منها شيء ان تلمس هصيتها..

ولكنها لم تستسلم طويلا لهذه الدوامة الهائلة من الخواطر الممزقة التي تمر بها كما تمر سحب الجراد على الشجرة الخضراء لتتركها جرداء يابسة . وأحست بنفسها تقاوم خواطرها كأنها تقاوم تيارا جارفا لا قبل لها به . وانكفأت على وجهها تضرب وسادتها بكفيها وتضرب الفراش بقدميها وكأنها تطرد من حولها فئة من الشياطين اجتمعت عليها لتقويها الى بحر الجنون.

وانتفضت واقفة، وأخذت تروح وتجيء في غرفتها واقدامها لا تكاد تستقر على الارض كأنها تخطو فوق لسع النار.. ثم وقفت امام مرآتها.. ونظرت الى نفسها طويلا.

رأت شعرها المهوش فوق رأسها، ورأت ثوبها الممزق فوق جسدها.. ولم تحاول ان تصلح من شعرها أو تبدل ثوبها، انما أخذت تنظر الى نفسها طويلا وكأنها تتحدى هذا المخلوق الجديد الذي يقف امامها لأول مرة:

من انت؟

انا انت!

وماذا حدث؟

لا شيء ذا بال؟

وهذا الشعر المهوش، وهذا الثوب الممزق؟

انك فاتئة!

وهذه الخواطر السوداء؟

لست في حاجة اليها.. انك تنسين انك امرأة!

انا فاتئة.. أنا هيبية.. اكاد اكون عذراء!

انك ارملة!

وابتعدت من امام المرأة كأنها تفر من نفسها، والقت بنفسها فوق مقعد، والقت برأسها فوق كفيها وانهمرت دموعها من جديد.

ومن خلال الدموع اتضحت لها الحقيقة التي حاولت ان تتجاهلها خلال كل هذه الشهور الطويلة.. انها ارملة وليست عذراء.. وهي في الثلاثين من عمرها وليست في الخامسة عشرة أو السابعة عشرة.. وحتى لورات نفسها عذراء في السابعة عشرة، فإن الناس ومعهم عادل لا يرونها إلا ارملة في الثلاثين!

ولأول مرة استطاعت ان تواجه حوادث ليلة الأمس.. ووجدت نفسها تقارن بين زوجها العجوز وصديقها الفتى الذي لا يتجاوز عمره الثامنة عشرة.

لقد كان زوجها يصل إليها رقيقا مهذبا يكاد يقلبه للضعف..

وقد وصل إليها عادل عنيفا قاسيا تستبد به القوة..

ولكنها كرهت الاثنين، وتمنت لو لم يصلا إليها، وتحملتها رغم انفها وهي تكاد تضيق بهما، وتركاهما جثة باردة لا ينبض فيها شيء، ولا تحس منهما بشيء..

ولم يكن لها ذنب في زوجها..

ولم يكن لها ذنب في صديقها..

وهذهات قليلا، ولم تحاول ان تقاوم الحقيقة الماثلة امامها، وهي انها امرأة وارملة في الثلاثين، بل ربما استراحت لهذه الحقيقة ووجدت فيها بعض العزاء لضميرها الذي يولول في صدرها ويلطم الخدين حزنا على الفقيد الغالي!

وقامت متناظرة متعبة ووقفت امام مراتها مرة ثانية لتصلح من شأنها، والتفت بنفسها وهي تمشط شعرها:

كان يجب الا يحدث هذا..

ولكنه حدث!

لن يحدث ابدا مرة ثانية..

حاولي..

سأعود كما كنت!

مستحيل!

لماذا؟

تذكرى امك!

ما شأنها؟!

هذا الحرمان الطويل، وهذا الصمت الحزين، وهذه الغلظة

القائمة، وهذه الوحدة القاسية.. لن تعودى إلى كل ذلك!

انها سعيدة..

انها بانسة..

ساكون مثلها بانسة..

شبابك.. فتنتك.. جمالك.. لماذا اليأس؟ انك مازلت في

الثلاثين!

انى حائرة..

اقبلى على الحياة..

اخاف.. لقد سقطت مرة!

لا تدعى الخوف يحرك من شبابك.. ثقي في نفسك ولن تسقطى مرة اخرى!

وابتعدت عن المرأة.. وضاع اليوم وهي لا تزال تائهة في افكارها تطوف بغرف البيت ولا تستقر في واحدة منها، وهي في كل ذلك تحاول ان تسترد ثقتها بنفسها، وتحاول ان تحدد طريقها، وقد ارتسم على جانب منه صورة من حياة امها القاتمة، وعلى الجانب الاخر صورة سقطتها مع عادل.

ثم ضاقت من طول التفكير، وبدأت اعصابها تتوتر حتى خيل اليها انها تريد ان تحطم كل ما حولها، بل ان قدمها اصطدمت بالمائدة الصغيرة التي تحمل اثناء الورد فرقعت الاناء وحطمت على الارض.. ثم اسرعت الى غرفتها وفتحت دواب ملابسها.. يجب ان تخرج من هذا البيت.. انها تريد ان ترقص.. تريد شيئا يلهيها عن افكارها، وعن ضميرها وعن نفسها..

وتوقفت قليلا قبل ان تمد يدها إلى الثوب..

ابن تذهب..

واستعرضت في مخيلتها دنياها كلها.. وفكرت في كل شيء الا ان تبقى في هذا البيت، ومر بخاطرها كل من تعرفهم الا عادل.. ثم رفعت حاجبها كأنها وجدت ضالتها عندما تذكرت «حورية هانم».. سيدة ثرية في الخامسة والاربعين

تعرفها صاحبة مصر الجديدة كلها، وتعرف الكثير عن حقلاتها الصاخبة، وتجمع حولها فريقا من هذا النوع من النساء، وفريقا من هذا النوع من الرجال، وقد قررت أن تستعير عن الآخرة بالدنيا فجمعت فى بيتها الحور والولدان، واستعاضت عن الشراب الطهور بالويسكى!

ولم تكن حورية هانم تجرؤ على مصابقة والده عليه أو على دعوتها إلى منزلها، ولم تكن أيضا تجرؤ على مصابقة عليه فى حياة زوجها، ولكن بعد أن مات عنها زوجها، بدأت تحيىها كلما التقت بها، ثم بدأت تحدثها حديثا عابرا، ثم دعته مرة ومرة واعتذرت عليه عن تلبية الدعوة.

وربما اعتقدت عليه أن حورية تستطيع أن تنسبها خواطرها أو ربما اعتقدت أنها ستجد لديها كثيرا من الضحك وكثيرا من اللهو مما يليها عن أعصابها المتوترة وابتسمت عليه كأن فكرة «حورية هانم» اكتشاف كبير وابتسمت مرة ثانية ابتسامة لها معنى آخر، كأنها وأثفه من نفسها إلى حد أن حورية لن تستطيع أن تفقد من حياتها شيئا.

والتصفت بها بالتليفون:

أنا عليه.. أزيك يا حورية هانم؟

ويذا كان حورية فوجئت بهذه المكالمة التليفونية ودهشت لها، فقد أرتبك صوتها قليلا:

اهلا وسهلا.. دى فرصة سعيدة قوى.. أزيك يا حبيبتي.

الله أنا بقالى زمان ما بشوفكىش.. قلت لما اطمئن عليكى..

أنت اللى لا بتسالى ولا حد بيشوفك ولا راضية تزورينا..

بس كنت مشغولة..

طيب ماتيجى تسهرى عندى الليلة.. مايفيش حد..

كلهم تعرفيهم!

بأذن الله..

صحيح جايه؟

جايه.. بأورفان..

وقبل أن تلقى بالسماعة سمعت صوت حورية يقول لها فى لهجة طليعية كأنها لا تقول شيئا مستغربا:

وأذا حبيبتي تيجيبى عايل بيه معاكى اهلا وسهلا!

وتلجأت كف عليه فوق السماعة، ولم تدرك ماذا تقول، وخيل إليها أنها يجب أن تلحن هذه المرأة وتلقى بسماعة التليفون فى وجهها، ولكنها لم تلحنها ولم تلق بالسماعة فى وجهها، فلم يكن فى لهجة حورية هانم ما يثيرها أو ما يجعلها تعتقد أنها تعتمد اهانتها.

وأجابت فى صوت بارد:

أما أشوف!

ورضعت السماعة..

ووقفت كأنها اكتشفت شيئا جديدا فى حياتها.. أن حورية تعرف علاقتها بعائل، إذن فالدنيا كلها تعرف، وقد اعترف لها عايل بذلك ليلة أمس عندما قال لها: «الدنيا كلها عارفة انى باحبك.. وربما قدر لها الناس السقوط قبل أن تسقط وربما روى عنها قصصا كالتى تسمعها عن بعض النساء..

ماذا بقى لها؟

واحست كأنها تستخف بكل هذا، وعاورها شعور التحدى..

تحدى الناس كلهم والدنيا كلها وكل ما تستطيع الألسنة ان تروى عنها وعن سقوطها.

وودت تستعد للذهاب إلى حورية هاتم..

« ولم تختر في هذه المرة ثوبا واسع الذيل كثياب الفتيات.. انما اختارت ثوبا اسود خيما يضغط على كل قطعة من جسدها كأنه يخشى عليها من ان تتساقط عنها.. ولم تعقص شعرها في صفيحة واحدة تليها فوق صدرها، بل لفت الصفيحة في سبيكة علقها في مؤخرة راسها، ولم تضع هذا الطلاء الخفيف الباهت الذي كانت تبدو به كفتاة في السابعة عشرة، بل اثقلت من الطلاء فوق شفيتها ووجنتيها، ووضعت «الريمل» فوق رموش عينيها، واثقت ظللا بالقلم الاسود فوق حاجبيها وجفنيها.. ثم اخرجت صندوق حليها، ووضعت في معصمها سوارا عريضا من الماس، وشبكت في صدرها دبوسا رائعا تتوسطه حبة كبيرة من الزمرد، وتركت عنقها خاليا تستعير بنوره عن كل حليه..

وودت امرأة فاتنة..

امراة في مثل عمرها.. في الثلاثين!

ونظرت باعجاب الى صورتها الجديدة المرتسمة امامها في المرآة.. صورة امرأة تتحدى، وقد فاضت بها الثقة في نفسها حتى لم تعد تخشى التحدى.

والتقمت حقيبتها الصغيرة، ثم عادت واثقت نظرة اخيرة على مراتها وخرجت من غرفتها.

وعندما وصلت إلى البهو، جفلت قليلا قبل ان تخطو إليه.. كان عادل هناك.. وكان السفرجى قد فتح له الباب، ولم

ينبئها بحضوره ثقة منه انها تعرف انه قد حضر، مادام يحضر كل مساء.

وكان عادل مديرا ظهره لها متشفلا في ثقيب بعض الاسطوانات.. فلم يلحظ جفلتها عندما رآته.. وتماكنت هي نفسها ثم تقدمت بخطوات ثابتة وقالت في صوت لا تبدو فيه رجفة، ولا يبدو فيه شيء مما حدث ليلة أمس:

بوشوار يا عادل..

والتفت عادل إليها، وعندما رآها في زينتها الجديدة اخرج من فمه صغيرا طويلا، وقال وعلى شفتيه ابتسامة تحمل كل ما في شيايه من غرور:

ايه ده كله!

ونظرت إليه في عينيها نظرة باردة جامدة لا تهتز، واطالت إليه النظر حتى اضطر ان يرخي جفونه فوق عينيها وان يبتلع بعض غروره وقال في صوت ضعيف وكأنه يشعر ان هناك شيئا قد حدث وان من واجبه ان ينسى الليلة ما حدث ليلة أمس:

الافستان ده شيك قوى.. انا متهيا لى انى باشوفك لأول مرة!

ولم ترد عليه، انما فتحت حقيبتها وخرجت منها مفتاحا ناولته له:

خذ.. طلع العربية من الجراج وانا حاصلك حالا..

وودت على عادل بعض الدهشة عندما سمع اللهجة التي تحدث بها، وقال مرتبكا وقد بدأ يشعر كأنه امام امرأة كبيرة.. اكبر منه سنا:

حانروح فين.. ده انا لازم ارجع اذاكر!

وقالت وهي لا تزال تامر:

بلاش مذاكرة النهارده.. ابقى ذاكر بكره.. واعمل معروف

مه تفكرنيش تاني انك لسه تلميذا

زابتسمت له ابتسامة ضيقة لم تكشف عن اسنانها . وقال

عادل كأنه يعاتبها:

ما احنا كنا بنذاكر سوى لغاية امبارح

وقالت وهي لا تزال محتفظة بابتسامتها الضيقة المتحدية:

انا خلاص بطلت مذاكرة.. من هنا ورايح تبقى تذاكر

لروحك!

وقال عادل وهي تحاول ان يضحك:

كلها كام شهر وابقى فى الجامعة. ولا اذاكرش!

وخطا نحو الباب يريد الخروج، ثم وقف والتفت إليها:

انت زعلانة منى يا عليه؟

وقاطعته فى حسم:

لا.. مش زعلانة.. روح طلع العربية قوام.. حاخذك

افسحك.. افسحك ازاي اذا كنت زعلانة منك!

وخرج عادل..

وطافت بالفرفرة تطفى الانوار . ثم بق جرس التليفون،

وسمعت السفيرجى يرد، ثم جاءها يقول:

الدكتور خالد يا افندم!

وانتبعت بغتة، واحست كأن يدا تحاول ان تقبض عليها

لتخرجها من حياتها، ثم استندت بيدها على حافة مقعد قريب،

وبدا كأنها تفكر وسط ضباب كثيف، ثم قالت بعد قليل فى

صوت خافت ضعيف:

قول له الست خرجت!

واطقات النور..

(٥)

وبخلت «عليه» الى بيت حورية هانم واستقبلها المجتمعون

هناك بأعين دهشة، بعضها يفيض بالاعجاب، وبعضها يرتسم

فيها الحسد أو السخرية.

ووقفت تدير بينهم عينيها فى نظرات ثابتة كأنها تتفرج على

مجموعة غريبة من المخلوقات اطمأنت اليها بعد ان وضعت

بينها وبينهم قضباناً من حديد.. قضباناً صبت بها من شعورها

الجديد بالثقة فى نفسها..

وبدأت تتعرف على السيدات.. ان بعضهن كن من صديقات

الطفولة أو من زميلاتها فى المدرسة.. بعضهن يكبرنها سناً

وبعضهن يصغرنها، وقد جاء معظمهن بصحبة أزواجهن، وان

كانت كل منهن قد التقت إلى زوج اخرى، والتقت كل زوج إلى

زوجة آخر.

وجلست بين كلمات الترحيب والاعجاب، وبدأ الرجال

يتسللون اليها ويصهلونها باهتمامهم، بينما حاولت السيدات

ان يقتصبن من شفاههن ابتسامات يقذفن بها إليها ومن

يذكرنها بأيام الصبا..

وجلس عادل بعيدا عنها مرتبكا مرتجفا لا يستطيع ان يلف ما حوله او يندمج فيه، يحاول ان يبدو رجلا فيكثر من التدخين ويدعى الوقار، ثم يصفونه سباه فيحترق وجهه وتتلعج يدها ويتلعثم لسانه، بينما نظرات النساء تحيط به وكأنهن يبحثن فيه عما دعا «عليه» إلى اختياره صديقا لها، والرجال يختلسون إليه النظر متحسرين، ويهمس احدهم في اذن الآخر: «آمال يا عم.. يستاهل.. صحة وشباب.. مش زينا يالله حسن الختام» وتقدمت حورية وفي يدها كأس:

ويسكى يا عليه هانم!

ولم ترفض عليه الكأس، انما تناولاتها ووضعتها بجانبها وربما مر الليل كله دون ان تذوق منها الا رشفة او رشفتين. وعندما طاف الكأس يعاليل تناوله في لهفة، وأبتلع معظمه في رشفة واحدة، وكأنه يستفيث به ليساعده على ارتياكه..

وضحكت عليه كثيرا وحورية تروي لها نوادر الناس، وترسم بلسانها صورا هزلية لنساء ورجال، وضحكت وهي تستمع لمحاولات الرجال التقرب إليها، وضحكت وكل من النساء تصف زوجها وما بينها وبينه من مشاكل عاطفية.. ولكنها لم تضحك عندما سمعت معنى خارجا في حديث احدهم، انما علا وجهها شيء من الجد والصرامة، وتوارى الحبور من عينيها وانطبقت شفاتها، حتى شعر الرجل صاحب الحديث بالخجل من نفسه وكاد يعنذر، وحتى عرف كل الحاضرين ان عليه رغم كل ما يتخيلونه عنها تفرض الاحتشام في الحديث على كل من يتحدث في حضرتها.

وكاد الليل يطول بعليه وهي في ضيافة حورية هانم، لولا

انها لمحت عادل وقد بدأ يترنج في وقفته بعد ان افترط في الشراب، وبدأ يقهقه بصوت عال، ويتكلم كلاما مبعثرا.. ثم اتجه إليها وخطواته لا تكاد تحملها، وفي عينيها نظرات جريئة وقد التوت شفاه فوق ابتسامة عريضة.. وقبل ان يصل إليها كانت قد وقفت مستاذنة في الانصراف مادة يدها لتودع حورية هانم.

والتفت عادل إليها دمشا وترنحت الكلمات بين شفثيه قائلا:

ما ادى احنا قاعدين!

ولم ترد عليه.. وخرجت..

وهز عادل كتفيه وخرج وراءها دون ان يصافح احدا..

وجلس في مقعد القيادة واحتج عادل:

انتى فاكرانى سكران؟ ابدأ والله!

وقالت في صوت أمر:

لقد.. وانخل من الباب الثاني..

وجلس عادل بجانبها، وقادت السيارة، لا تتحدث ولا تلتفت

إليه.. ومال عليها يحاول ان يقبلها، فازاحته عنها في قوة:

اقعد كويس خلينى اسوق!

انت بتكلميتي كده ليه.. لازم زعلانه منى!

وقلتك مش زعلانه.. بس انت اللي ساعات بتحب تزودها

قوى..

وقال وهو يضحك ضحكة مخمورة:

وانت ساعات بتنقصيها قوى!

بايخة

الأبوخ منها انى اقعد جنبك كده من غير حاجة.. انتى
ماكرانى ايه؟ عيىل ما اعرفش الا ركوب البسككتات ولعب
الشطرنج؟

لو كنت راجل.. ما كنتش تتكلم الكلام ده..

لا يا شيخه.. ما عرفتيش لسه اذا كنت راجل ولا لا..

تحبى اثبت لك تانى انى راجل!

والثبت إليها وعيناه تحاولان ان تزحبا جفنيه الثقيلين
بالخمر، وقرب وجهه إلى وجهها ورأسه المترنح يكاد يسقط
فوق كتفها، ومد ذراعه والقاه فوق مسند السيارة وراء رأسها،
وملات انفها رائحة اللويسكى للنبعثة من فيه..

وثارت الدماء فى عروقها وتجمعت ثورتها فى رأسها حتى
خيل إليها انها لم تعد ترى الطريق امامها، وتقلصت اصابعها
موق عجلة القيادة كأنها تحاول ان تنتزعها من مكانها
وتحطمها فوق رأسه، ثم ضغطت بقدمها على ضاغط البنزين
فانطلقت السيارة كأنها هى الاخرى ثارت مع صاحبيتها
وتحاول ان تقربها أو تقرب منها..

وقالت من بين اسنانها:

ابعد عنى احسن ورحمة بابا اخش فى شجرة ولا فى
فانوس!

وابتعد عنها فى حركة تلقائية، ثم قال كأنه يتحداها او كأنه
يحاول ان يخفف من الخوف الذى يشعر به:

بس وحياتك اختارى شجرة كويسة ولا فانوس عليه القيمة،

علشان ما نموتش فطيس!

وكانت قد وصلت إلى بيته فضغطت على الفرامل ضغطة
قوية، فوقفت السيارة وهى تزحف فوق عجلاتها وتصرخ
صراخا كأنه العويل، وقالت فى حزم:

اتفصل!

ونظر إليها عادل متريدا وقال:

مش اوصلك انت الأول علشان ادخل العربية فى الجراج؟
لا مرسى..

وفتح الباب ونزل وهو لا يزال يترنح:

طيب بونسوار.. بكرة بقى نتكلم..

ان شاء الله..

انت لسه ز.

وقبل ان يتم كلامه كانت قد اطلقت للسيارة العنان..

ولم تتم ليلتها.. ويات تبحت تحت وسادتها وبين طيات
مراشها وتحت ثيابها عن كرامتها التى خيل إليها انها ضاعت.
وعندما حادثها فى التليفون فى صباح اليوم التالى، ألقت
بالسماعة فى وجهه.

وعندما دق جرس الباب بعد قليل، وجدت امامها..

وصرخت فيه كأنها تطرده من بيتها:

انت جاي تعمل ايه هنا

وقال فى ضعف ورأسه منكس إلى الارض لا يستطيع ان

يرفعه إليها:

جاي اعتذر.. أنا اسف يا عليه.. اعذرونى انا كنت سكران،

والذنب مش ذنبى انت اللى خدتنى عند الجماعة دول، وهم اللى سكرتوني.

علشان تعرف انتك لسه ما بقتش راجل..

« ورفع إليها عينيه، وعندما رأى نظرتها الغاضبة عاد ونكس رأسه:

الرجالة ساعات بيسكروا.. وأنا اسف..

مش مهم انتك تأسف، المهم انتك ما تجيش هنا تانى!

وفى هذه المرة رفع رأسه ولم يخفضها:

بططرينى من بيتك يا عليه؟

ايوه..

ده مش من حقتك!

بتقول ايه! ده بيتى وأنا حرة فيه..

انما مش حرة فيه أنا..

قصدك ايه..

قصدي انتك انت اللى دخلتيني بيتك، وانت اللى خلتيني احبك.. وأنا مش خدامك علشان تدخليني وقت ما تحبى وتخرجيني وقت ما تحبى.

انا دخلتك كصديق.. وانت اللى ما احترمتش الصداقة.

ونظر إليها طويلا، وبدأ كأنه يفكر أو يبحث عن نتيجة سريعة يصل إليها، ثم ارخى عينيه وقال:

انا مستعد من هنا ورايح أبقي صديق!

وطافت عليه بعينيه فوق وجهه كأنها لا تصدق ما تسمعه، ثم قالت وقد خفت حدة صوتها:

وازاي انتأكد انك حقتى صحيح صديق عاقل وطيب؟ جريبنى!

وربما لم تجد عليه مفرا من هذه التجربة، وربما خافت لو اصرت على طرده ان يرتكب حماقة تزيد من شقاؤها، فقبلتها مضطرة.. وجلسا يحاولان ان يصلا الحديث بينهما فينقطع، ويحاولان ان يسكتا فيخافا ان يثور بينهما الجدل مرة اخرى.. وعندما انصرف عادل لم تسترح، ولم تهدأ، انما احسست بافكارها السود تعادها مرة اخرى، واحسست بنفسها حائرة وسط فراغ كبير يحيط بها. فامسكت بسماعة التليفون واتصلت بحورية هانم تدعوها إليها.. وقبلت حورية هانم الدعوة مرحبة..

□□□

وسارت الأيام..

وأصبحت عليه الصديقة الحميمة لحورية، وواحدة من السيدات اللاتي يجتمعن دائما في بيتها، ويشتركن في الحفلات التي تقيمها.. ولكنها كانت تختلف عنهن جميعا في انها كانت تفرض احترامها على الجميع، فلم تكن تتبدل ولم تكن تسمح لأحد ان يتبدل معها، ولم تكن تلقى بنفسها في كؤوس الويسكى انما كانت تكفى برشفة أو رشفتين ثم تترك الكأس امامها حتى ييأس من اغرائها.

وأصبحت ترتاد مع هذه الجماعة الاماكن العامة، والحفلات الخيرية، وترقص احيانا، ولكنها لا ترقص كثيرا ولا تسمح لأحد عندما يراقصها ان يضع خده على خدها أو يضغطها

بذراعه إلى صدره.

وكثر حولها كلام الناس، واحتاروا في أمرها.. حتى هؤلاء الذين كانت تصحبهم كانوا في حيرة منها، وحتى حورية التي أصبحت صديققتها الحميمة لم تكن تعرف عنها أكثر مما يعرفه الناس، فهي لم تكن تتكلم أبداً عن نفسها، ولم تستشر أحداً في مشاكلها، ولم تطلع إنساناً على عواطفها.

ربما اعتقد البعض أن هذا التحفظ الذي تبدو به يرجع إلى تعلقها بعادل واكتفانها به وحرصها على مراعاة شعوره، وقد كان عادل يصحبها إلى معظم الليالي، ولكنها لم تبد أبداً مهتمة به ولا حريصة عليه، وهو لم يكن يبدو أبداً كأنه صاحب كلمة عليها أو أن له شأنًا في حياتها، إنما كان يبدو كأنه مجرد مرافق لها..

ثم بدأ عادل يرتاد هذه الليالي وحده عندما تتخلف عنها عليه، بعد أن أصبح عضواً معترفاً به في «شلة» حورية هاتم، وبدأ بعض سيدات الشلة يسعين إليه، وقد اعتقدن أنهن بذلك يكنن لعليته، أو ربما كان سعيهن وراءه لمجرد التمتع بحرارة شبابه.. وقرح عادل بهذا الاقبال عليه، وبدأ يرضى به غروره ويعوض به ما تصده عنه عليه.. ولكنه ظل دائماً مدعياً تعلق عليه به محاولاً أن يقطع الجميع بأنهم لا تزال له ولا يزال لها، فكان يهمس في أذن صاحبة جديدة:

حاسبي أحسن عليه تشوقنا..

أو يقول لأخري:

وبعدين.. أنا خايف عليه تعرف تسود عيشتنا احنا الجوزا وأصبح عادل يستغل اسم عليه ليلتقط به النساء، وأصبحت

النساء تلتف حوله معتقدات أنهن ينافسن فيه عليه، وأنهن يستلطن به أن يحطنن كبريائها وتماليها عليهن والاحترام الذي تفرضه على الجميع.

ولكن عليه لم تكن تابه بهن أو به..

ومع مرور الأيام لاحظوا أنها فعلاً لا تابه به ولا تفار ولا تلقى بالاً، فازدادوا حيرة من أمرها..

وهي نفسها كانت في حيرة من نفسها..

أنها تعلم أنها لا تستطيع أن تندمج في هذا المجتمع الذي اقتحمت نفسها فيه، وتعلم أنها لا تستطيع أن تتبذل كما تتبذل نساؤه أو تعبت كما يعبت رجاله.. أنها لا تستطيع أن ترقص كما يرقصون، أو تعيش بين الكؤوس كما يعيشون، أو تضحك وتتمدح كما يضحكون ويتحدثون.. إنما هي أيضاً لا تستطيع أن تستقر في بيتها ولا أن تخطو إلى نفسها.. أنها تفر من شيء..

تفر من عمرها الذي قضته مع زوجها، وتفر من عمرها الذي توهمته وحاولت أن تشرك فيه عادل..

وهي في فرارها ترفض كل يد تمتد إليها لانقاذها.. ترفض نصائح أمها التي تتورد عليها والدموع في عينيها تتوسل إليها أن تعود وتعيش في رعايتها.. وترفض نصائح أخيها الذي ينس منها حتى كاد ينكرها.. وترفض الرجال الذين بدأوا يتقدمون إليها خاطبين، وبعضهم جاء من بعيد دون أن يسمع عن سيرتها شيئاً، وبعضهم سمع وأغلق أذنيه عما سمع طامعاً في جمالها ومالها وأصلها الطيب، وبعضهم انصفها من السنة الناس ورأى منها ما استعان به على أن يرسم لها صورة

طاهرة لزوجة صالحة..

رفضتهم جميعا دون أن تبدى سببا ودون أن تسأل نفسها عن سبب.. وعاشت في فرارها من نفسها.. النفس التي تحطمت عندما اكتشفت أن عمرها قد اغتصب منها يوم زوجها وهي في الخامسة عشرة رجلا في الخمسين وعاشت معه محرومة من صباها وشبابها كأنها امرأة في الأربعين.. ويوم اكتشفت أنها أصبحت امرأة وقضى عليها أن تعيش كامها حزينة، وحيدة.. جافة..

وتعبت من طول الفرار..

أصبحت لا تنام.. وانهكها طول السهر وطول القلق وطول تفكيرها في حيرتها..

وادمعت التدخين حتى لم تعد السيارة تفارق شفقتها الا ريثما تعود إليها.. وفيل لون بشرتها الأبيض المشرب بالحمرة، حتى أصبح اقرب إلى الصفرة كأن دماغها قد اختنقت في عروقها وسط بخان سجاثرها..

وعشقها الليل حتى ترك سواده حول عينيها فاضطرت ان تكثر من الطلاء فوق وجهها حتى تخفي آثار هذا العشق الظالم الذي لا حيلة لها فيه.

وبدت اكبر من سنها.. بدت منهكة متعبة عصبية المزاج، في عينيها نظرة لا تهدأ الا للغضب، وبين شفقتها ابتسامة لا تستقر، تكاد تعجز عن حملها فتنفخ فيها بضحكة عالية.

ورغم ذلك ظلت في هذا الجو الذي تعيش فيه محتفظة باحترامها لا تتبدل ولا تعيش..

وخيل إليها انها مريضة..

وبدأت تبحث عن طبيب، ففكرت في الدكتور خالد..

أو انها فكرت في الدكتور خالد، فبدأت تبحث عن طبيب!

وكان اسم خالد يتردد امامها كثيرا على شفاه بعض السيدات كأنه امل كبير تتمناه كل منهن وتعجز عن الوصول إليه، وكانت كلما سمعت اسمه التفتت باهتمام دون أن تدري لاهتمامها سببا، وكانت أحيانا تحس انها غضبت وانها نكمت غضبها في طيات اعصابها للاسلوب الذي تتحدث به النساء عنه، فلم يكن حديثهن عنه كطبيب ولا عن علمه ومهارته، انما كن يتحدثن عنه كرجل، وكانت أحدا من تصيح:

يا ختى عليه!

والثانية تهمس:

حقه لو كان جوزي.. ما كنتش الدنيا ساعتي!

والثالثة تقول:

الصنف ده يفضل يتانزح كده لغاية ما يقع على دماغه..

وتوقعه واحدة ما تساويش بصله!

وكانت تسمع كل هذا ثم تعلق بدهود:

خالد دكتور كويس.. شاطر قوى!

وقد خطر لها خالد في ليلها الطويل مرات . وفكرت أكثر من مرة ان تذهب إليه، فكان يشدها عنه دائما شعور لا تدريه، ربما شعور كأنها تتحدها وتتحدى ظنون زوجها عندما اتهمها قبل ان يموت بأن بينها وبينه علاقة تثير الشك، وربما شعور كأنها تضل من نفسها بعد ما طرا على حياتها، وبعد ان ألقت عن عمرها ثوب الوقار والحشمة الذي كانت ترتديه..

وقد التقت به مرات فى حفلات وفى محال عامة.. فكان يحنى لها رأسه من بعيد وعلى فمه ابتسامة لطيفة وفى عينيها نظرة ثابتة كأنه يبحث فى وجهها عن شيء.. وقد تصافحا عدة مرات، فكان يسألها:
ازيك يا عليّه هانم؟

ثم يسكت ويطل النظر إليها بهذه النظرة الثابتة التى تبحث فى وجهها عن شيء.. ثم لا يجد شيئاً يقوله، ولا تجد شيئاً تقوله، فيفترقان إلى أن تجمعهما صدفة أخرى..
وظل هذا هو كل نصيب خالد من حياتها، إلى أن توهمت أنها مريضة، وتمسكت بهذا الوهم واستندت عليه، لتذهب إليه فى عيادته..

وربما فكرت أن تدعوه إليها فى بيتها بدل أن تذهب إليه، ولكنها أحسست كأن ليس من حقها أن تدعو خالد إلى بيتها، وليس من حق خالد أن يدخل بيتاً تقيم فيه وحدها!
وذهبت إليه فى عيادته بعيدان الأزهار..

ولم تخبر التمرجى باسمها ليبلغه إليه إنما انتظرت فى غرفة الانتظار كالمريضة عادية تنتظر دورها..

وكانت الغرفة مزدحمة بالسيدات، وخيل إليها أن كلهن لسن مريضات وليس فيهن من تشكو شيئاً، وأحسست أنها تكوهم جميعاً، وكأنها تريد أن تصرخ فى وجوههن: لماذا جئن ونحن لسن مريضات؟

ثم سألت نفسها: هل هى مريضة؟
واستعرضت كل ما تشكو منه، فخيل إليها أنها لا تشكو شيئاً.. وتحسست بخيالها موضع الكبد والمعدة والكلى فلم

تحس الما ولا مرضاً..

وقوى فى ذهنها أنها ليست مريضة..

وفكرت أن تعود..

ولكنها بقيت أكثر من ساعة وهى تفكر فى العودة من حيث أتت دون أن تعود.. إنما ظلت تحرق فى سجاورها وترقب كل سيدة يجيء دورها وهى تدخل إلى الطبيب فى لهفة كأنها تسرع إلى موعد غرام، وترقبها وهى تخرج وعلى شفيتها ابتسامة تكاد تكون أهة ملؤها النشوة والراحة..
وجاء دورها..

وصاح خالد دهشاً عندما رآها:

عليّه هانم.. انت بقالك هنا كثير.. ازاي ما تقوليش انك جاية، وازاي ما تكلمينيش علشان اجيك انا؟

وقالت عليّه وهى تحاول أن تختصر ابتسامتها:

المسألة ما تستلش!

ولو كان برضه لازم تدهيلى.

يمكن حبيت اشوف عيادتك.. ده اللى يقعد فيها شويه يفكر انك دكتور امراض تسأ..

وضحك الدكتور خالد قائلاً:

مفروض ان الجنس الناعم يعيا أكثر من الجنس الخشن..

اتفضللى!

وأشار لها على سرير جلدى فى جانب من الغرفة، فوضعت حقيبتها فوق مكتبه، واتجهت إلى السرير وجلست عليه.

تسحقى!

ولس كنتها لمسة خفيفة فالقت نفسها فى بطء حتى رقدت على السرير وهى تنظر إليه نظرات صامته، بينما يطل عليها بابتسامته الطيبة وعينييه الحائيتين والعبير الهادىء المريح ينبعث من حوله ويدغدغ أعصابها..

رقدت.. ولأول مرة منذ وقت طويل تحس بالراحة..

وتتمنى لو استطاعت أن تغض عينيها وتنام..

واحست به يحنى فوقها، واحست بأطراف أصابعه تلمس صدرها وهو يضع فوقه سماعته فتنبه فيها شيء واحست كأنها تريد أن تضع كفيها فوق صدرها حتى لا يعو، ويلمسه بأطراف أصابعه..

ومال إليها برأسه ليتسمع دقات قلبها حتى لامت شفتيها خصلات من شعره، واحست كأنها تزم شفتيها وتخفيهما داخل فمها حتى لا يلمس هذه الخصلات.

ونزع السماعة من أذنيه وأبقاها مدلاة فوق صدره ثم بدا يتحسس مواضع من جسمها وهو يسألها عند كل موضع: «هنا بيوجعك؟» فتقول «لا..» وكأنها لا تعنى الألم الذى لا تحس به، بل تعنى بها يده التى تتحسسها.

ثم قرب وجهه من وجهها حتى خيل إليها أنه يهم بتقبيلها، وقلب بأصابعه جفتيها ليرى لونهما ثم سألها:

انت بتنامى كويس؟

لا..

وايه كمان؟

لأنى مش عاجبنى، وأعصابى خسرانه!

وابتعد عنها، وجلس إلى مكتبه، ولحقت به وهى تسوى شعرها بيديها ثم جلست قبالة..

وواجهها بنظرته الحنون وابتسامته الطيبة وسألها فى هدوء وكأنه يحاول أن يخفف وقع السؤال عليها:

انت سعيدة يا عليّه مانم؟

وفوجئت بالسؤال حتى احتقن وجهها وارتبكت وقالت وهى تحاول أن تبتسم لتخفى ارتباكها:

طيب نفسانى حضرتك؟

أنا أقدر أكتب لك دوا منوم، وأقدر أقولك غيرى هوا وما تسهريش ولا تتعيش نفسك وانت صحتك تتحسن وتعرفى تنامى كويس.. انما كل ده ما ينفعش.. المهم انك تكونى سعيدة علشان تعرفى تنامى وأعصابك تتحسن..

وصممت عليّه برهة ثم قالت:

وأمتى الواحدة تبقى سعيدة؟

أما تكون راضية عن نفسها وعن اللى بتعمله؟

ورفعت عينيها إليه كأنها اعتقدت أنه أهانها، فالتقت بنظرته الحنون وابتسامته الطيبة، فادرت عينيها وقالت كأنها تعترف:

وأذا ما كنتش الواحدة عارفه ايه اللى تعمله علشان ترضى عن نفسها؟

ما تعملش حاجة.. تفضل ساكتة لغاية ما تعرف!

فيه ناس فضلهم ساكتين لغاية ما ضاع عمرهم.. وپرضه ما لقوش السعادة؟

انا عارف انك قعدت ساقطة كثير.. بس كان لازم تسكتي
 كمان شوية!
 مش فاهمة؟
 فضلت ساقته طول ما المرحوم جوزك كان عايش.. مش
 كده؟

وطا طأت رأسها إلى الأرض وقالت كانها تهمس:
 ايوه.. وما خدتش حاجة من سكاتي!
 ولما ما سكتيش بعد ما مات.. خدت حاجة؟
 وانتقضت غاضبة:

ارجوك يا دكتور.. دى مش طريقة تكلمنى بيها!
 انا دكتور ويعالجك يا عليه هانم.. اسف اذا كنت حاولت ان
 يكون العلاج سريع وحاسم

انا جايه لدكتور باطنى مش لدكتور نفسانى.. او رفوارا
 وقامت.. وقام معها وامسكها من كتفها بقبضتين قويتين،
 وقال رمى تحاول ان تتهرب من عينيه، وتحاول فى ضعف
 اقرب إلى الاستسلام ان تتخلص من قبضتيه:

انا باعتبار نفسى مسئول عنك من يوم ما كنت باعالج
 جوزك.. وكنت دايما مستتى اليوم اللي تجيلى فيه او تندهيلى
 وتقوليلى انك عيانه.. من يوم ما شفك فى الجنية بعد ما مات
 جوزك، وانا عارف انك حقتعي وانك حجيئى.. ومش ممكن
 حاسبيك من غير ما اعالجك واتم علاجك..
 وسكت..

ولم ترد، انما تمفت لو تركها تلقى براسها فوق صدره

وتبكي.. وعاد يقول لها وقد هدا صوته وتخللته نبرات الصنان:
 ارجوكى تثقى فيّ يا عليه هانم.. انا مش بس دكتور.. انا
 صديق.. ويكره تعرفى صداقتى اذ ايه..

وهذات عليه، وهذات قبضتاه اللتان تمسكان بكتفها، وقالت
 فى صوت كهمس الدموع:

انا تعبانه يا دكتور.. زهقانه من نفسى.. بيتها لى ان ما
 ليش حد فى الدنيا.. مش عارفه اروح لمن ولا اعمل ايه..
 اللي حيعالجك الصديق مش الدكتور.. كل اللي اطلبه منك
 انك تثقى فيّ..

انا طول عمري باثق فيك، ولا ما كنتش جيتك!
 وتسمعى كلامى..

حاضر..

ولازم اشوفك كل يوم..

امرك يا دكتور..

ده امر صديق قبل ما يكون..

يعنى اجى بكره..

وابتسم خالد ولم يجب، وجلس إلى مكتبه وكتب فوق دفتر
 الوصفات الطبية بضع كلمات، ثم نزع الورقة وطواها قبل ان
 يعطيها لها ثم قال:

دى اول رويشتة.. بس اقربنيها كويس قبل ما تروحى بيها
 للاجزاخانة!

وابتسمت عليه وقالت فى استسلام:

حاضر..

وخرجت وخالد ينظر إليها حتى اختفت من العمر الطويل الذي يقع امام غرفته، وقد اتسعت ابتسامته الطيبة حتى كادت تطير به..

ولم تنظر عليه إلى غرفة الانتظار التي مرت بها، ولم تر التمرجى وهو ينحنى لها مودعا، ولم تفكر في ان تمنحه «البقشيش» المعتاد.. وما كادت تصل إلى باب العيادة وقبل ان تدخل إلى المصعد، فتحت الورقة المطوية في يدها وقرأت: «غدا.. الساعة الرابعة.. حديقة ميناهاموس»

وبدا كأنها ستثور، وتقلصت اصابعها فوق الورقة كأنها تحاول ان تمزقها.. ولكنها غيرت رأيها، وارتدت الابتسامة إلى شفقتها، وهذأت اصابعها فوق الورقة، وخيل إليها ان السحاب بدا ينقشع.

وتنبهت على صوت عامل المصعد:

اتفضل يا افندم..

وتفضلت..

وخيل إليها ان المصعد يصعد بها..

(٦)

ولم تنم ليلتها..

ولكنها لم تكن تعدة..

كانت تفكر، وكان كل شيء فيها كان يفكر.. عيناها

وشفتاها وانفها، وكأنها تسمع حفيف افكارها بأنبيها..

ولاول مرة تحس انها وجدت شيئا تفكر فيه ويستحق التفكير وتحس بذهنها المشتت وقد تجمع وانحصر في نقطة واحدة، ثم سرى في خيط واحد، وارتسم امامه شخص واحد خالدا!

وابتسمت وهي تستعيد في ذهنها ابتسامته الطيبة التي استقبلها بها..

وتهدت وهي تتصوره منحنيا عليها يتسمع نقات قلبها بسماعته، وتحسست يدها موضع السماعه فوق صدرها، كأنها تتلمس ذكرى حبيبة تخشى ان تضع.. وتامت نظرتها وصوت سؤاله يرن في انبيها: هل انت سعيدة؟

ثم عبتت وهي تستعيد كلامه: ما قعدتيش ساكنة ليه بعد ما مات جوزك؟

ثم اتسعت ابتسامتها وهي تتذكر «الروشته» التي كتبها لها: «غدا.. الساعة الرابعة.. حديقة ميناهاموس»

ومدت يدها تحت وسادتها وأخرجت «الروشته» وأخذت تقرأها ربما للمرة العشرين.. ثم.. ثم توقفت ابتسامتها قليلا فوق شفقتها.. ثم اختفت الابتسامة فجأة كأن يدا قاسية قد امتدت إليها وخنقتها، وانطبقت شفقتاها فوق موجة من الغضب، وطافت بوجهها سحب مكفهرة، وارتفع امامها سؤال لا تريد ان تجيب عليه:

لماذا كتب لها هذه الورقة؟

ولماذا يريد ان يقابلها في ميناهاموس؟

ربما يعتقد فيها ما يعتقد بعض الناس.. ربما ظن انها

امراة سهلة مبتذلة يسهل على كل رجل ان يحدد لها موعدا،
ويسهل عليه ان ينال منها ما يريد!
انه يقول انه يعالجها!
هل هذه طريقة العلاج؟

هل تعود الاطباء ان يقابلوا مرضاهم في ميثا هارس!
لقد تجرأ عليها.. لقد اهانها.. كان يجب ان تثور في وجهه،
بل كان يجب ان تعود إليه - بعد ان قرأت هذه الورقة -
وتصفعه.. ماذا يظن بها هذا المتكبر المغرور؟
وظلت ساعة تتخبط وسط هذه السحب القاتمة.. وقد اظلمت
الدنيا في عينيها، وتقلصت اصابعها فوق وسادتها وكأنها
تقلصت فوق عنق خالد، وتمت لو انه كان امامها لتنهال عليه
صفعا حتى تنتقم لكرامتها المهانة..
وتصورته وقد وقف امامها..
هل تصفعه؟

ولحت بخيالها ابتسامته الطيبة وعينه يملأهما الحنان،
فاحسنت بالسحب القاتمة تنقشع من امام عينيها، وباصابعها
المتقلصة فوق الوسادة تنبسط وتهدأ، واحسنت بابتسامتها
تعود بطيبة خجلة كأنها تخاف من شفيتها!
وتسالمت وكأنها تهز كتفيها بلا مبالاة: ولماذا لا تقابله
وتذهب إلى مواعده؟

انها منذ تعرفت بصورية هائم وهي تقابل رجالا، اشكالا
والوانا، فلماذا لا يكون واحدا منهم.. حتى لو لم يكن قصده
علاجها، فماذا يضيرها لو جلست إليه واستمعت له وعرفته

أكثر مما تعرفه؟

مم تخاف؟

الا تثق بنفسها؟

وظلت تطوف بهذه الفكرة، أو هذه الفكرة تطوف بها.. وهي
في خلال كل ذلك تحس بنفسها كما لم تحس من قبل.. تحس
بكل قطعة من جسدها:

لم تعد هذه الذراع مجرد قطعة منها تتدلى بجانبها، انما
أصبحت قطعة تحس بها وتحس بالدماء تجري فيها، وتحس
انها قطعة غالية، ربما لانها اكتشفت انها تستطيع بها ان
تتعلق بذراع خالد، وتستطيع ان تحيط بها عنقه، وتستطيع بها
ان تضمه إليها..

ولم يعد هذان القهتان مجرد شيئين فوق صدرها، انما هما
كنز الحياة، تحس باستدارتهما، وتحس بهما وقد ارتقعا فوق
عرشهما للعالي، وتحس بجمالهما وتكاد تلمس الحرارة فيهما،
ربما لانها أصبحت تعدهما لتهدبهما لرجل، وأصبح من حقهما
ان يلمسا صدر خالد، وان يضغطهما إليه، وان يسيطر على
عرشهما.

ولم تعد شفاتها مجرد مخرج لحديثها، انما أصبحت تحس
بهما كمحطة استقبال في انتظار رسالة هامة، وأصبحت تحس
كان شفاتها العلاء تقبل شفاتها السفلى وكأن كلاهما اندريان
استعدادا لنقبة شجري.

كانت تحس بنفسها كما لم تحس من قبل.. تحس بكل قطعة
من جسدها.. بل انها، وبعد هذا العمر الطويل، بدأت تحس
انها انثى.

وطغى عليها هذا الاحساس دون ان تلتفت إليه أو تنبه إلى جدته عليها، إنما كان كأنه احساس طيعي هادي، لذيذ كأنفاسها.

ونامت وبين عينيها حلم جميل.

واستيقظت وكأنها ترى الدنيا لأول مرة.. ولم تر في يومها كله إلا الساعة الرابعة، ولم تر فيه مكانا الا حديقة ميناهاوس.. وفقت دولاب ملابسها في الساعة العاشرة صباحا لتنتقي الثوب الذي ترتديه، وقلبت في حقائبها الصغيرة لتختار الحقيبة التي ستمسك بها، وقلبت في مناديلها الكبيرة لتختار المنديل الملون الذي يتفق مع لون الثوب، وفتحت صندوق الحلى لتقرر أي الحلى تختار.. وهي في كل ذلك لا تذكر الا الساعة الرابعة وحديقة ميناهاوس، وتنتقل في أرجاء حجرتها سعيدة خفيفة كأنها ملاك من نور يتنقل فوق قطع صافية من السحاب، وترنم في صوت خفيض يكاد يرتفع حتى يصبح غناء.

وفي الساعة الثانية عشرة وقفت أمام المراة تمشط شعرها.. ونظرت إلى نفسها طويلا، ترى خطوط جمالها وكأنها تراها لأول مرة، وتمسك بخصلات من شعرها تتحسسها في كفها وكأنها لم تكن تدري أن لها شعرا يمثل هذه الغزارة ويمثل هذه النعومة، ويمثل هذا الفنى في الجمال.

وكان السعادة قد فاضت بها حتى عجزت عن حملها، فقد ألقت المشط من يدها وكفت عن الترنم، وعلا وجهها شيء من الجد، وتهدت كأنها تستغيث من نفسها، وعادت تفكر كما كانت تفكر في ليلها: لماذا تذهب إليه؟

وعادت تتصور أنه امان كرامتها، وأنه اعتبرها امرأة سهلة، وانها لا يجب أن تذهب إليه لمجرد أنه حدد لها موعدا.. وحاولت أن تطرد هذا الخاطر من ذهنها، ولكنها كانت كلما طردته عاد إليها، وكلما حاولت أن تفر منه لحق بها..

واتخذت قراراً صممت عليه: ستذهب

وعادت تكمل زينتها، ولكنها لم تعد تترنم، ولم تعد سعيدة خفيفة تتنقل كأنها ملاك من نور، إنما داخلها شعور كأنه الخوف والرغبة، ولاحظت أن يدها ترتعش حتى سقط أصبع «الروح» من بين أصابعها وكادت تتحطم زجاجة من زجاجات العطر، وخيل إليها أن قلبها يهوى في صدرها حتى كاد يسقط تحت قدميها، ويرتفع حتى يكاد يقفز من بين شفتيها..

ولم تستطع أن تتناول شيئاً من غذائها، إنما جلست إلى المائدة وحيدة صامئة تدخل في فمها اشياء لا تعرف ما هي.. وخيل إليها أنها قضت مدة طويلة جالسة إلى مائدة الغذاء فهبت مسرعة إلى مراتها.. وعادت إلى زينتها، وعندما نظرت إلى ساعتها، لم يكن الوقت قد تجاوز الثانية.

وألقت بنفسها على مقعد وأمسكت بأحدى المجلات تحاول أن تقرأ، وأحست أنها تعبئة منهكة، وأن يديها باردتان، وأحست أن التعب والانهاك قد أفسد زينتها، وأن وجهها لا بد قد غرق في صفرة، وأن لعن شفتيها قد بهت، وأن ثوبها لا بد قد تهدل وتثنى فوق بدننها، وهمت أن تعود ثانية إلى مراتها ولكنها أحست بثقل في أطرافها، وخيل إليها أنها لن تستطيع أن تقوم من مكانها..

لقد كان أول موعد غرام في حياتها..

هل هو موعد غرام؟
انها لا تدري، ولا تريد ان تدري.. ولكنها تمنى لو لم يكن
هذا الموعد، ولم يكن هذا الرجل..

ولحد عقارب الساعة تحدد الثالثة.. هل تذهب الآن؟
ان المسافة بين مصر الجديدة وميناهاوس تستغرق ساعة
على الاقل، ولكنها يجب ان تتأخر قليلا.. لن تخرج من بيتها
قبل الساعة الثالثة والنصف!

وقامت قبل ان تمر خمس دقائق كاملة.. وربما كانت هذه
الدقائق الخمس اطول من ساعة كاملة.. ولقت نظرة اخيرة
على مرآتها، لم يكن فيها هذا الاهتمام ولا هذه العناية التي
كانت تبديها في الصباح.

وقبل ان تخطو نحو الباب بق جرس التليفون، وترددت قبل
ان تلتقط السماعه، ثم التقطتها بيد لا تصب بها.

وارتجفت يدها وهي تسمع صوته:

عليه هانم.. انا خالد..

وقالت في صوت مرتعش:

برنجور يا افندم..

انا كنت خائف تكوني نزلت من البيت.. انا اسف جدا
مضطر الآخر الميعاد.. لازم ازور عيان دلوقت حالا.. حالته
خطرة جدا.. حاتصل بيكي اول ما اخرج من عنده..

واحست كأنها ستقع على الارض، واستندت على الحائط
حتى لا تقع، وطاق بذهنها انتظارها الطويل الذي صبرت عليه
منذ الصباح، وخيل لها انها لن تستطيع ان تنتظر دقيقة واحدة

اخرى، بل خيل إليها انها ستجن لو حاولت ان تنتظر، وانها
تريد ان تفر كما قضت عمرها كله في الفرار من نفسها..
وبذلت كل قواها حتى تالكت اعصابها وقالت في صوت
بارد يكاد يفضحها، وهي تتظاهر بعدم المبالاة:

مش فاهمة.. ميعاد ايه يا دكتور؟

ميعادنا النهارده.. الساعة اربعة في ميناهاوس!

تقصد الروشنة؟

ارجوكي يا عليه.. انا مستعجل.. الراجل حيموتا

وانا مالي يا دكتور.. انا اخرتك عنه!

عليه.. وحياتي عندك ما تكلمينيش بالشكل ده.. ماكانش فيه
حاجة في الدنيا تقدر تأخرنى عنك.. لكن انا دكتور يا عليه
ولازم تقدرى واجبي!

وصرخت فيه رغم ارادتها:

لو كنت انت بتقدر واجبك ما كنتش ادتني ميعاد علشان

تعالجني في ميناهاوس!

وصاح خالد كأنه اصيب بطعنة:

عليه!

وقالت عليه وقد ضعف صوتها كأنها تناجيه او كأنها
تصادت نفسها، وهي لا تدري انها بدأت تبكي وان سماعة
التليفون تلتقط دموعها:

مين قالك اني كنت جاية في الميعاد.. مين قالك اني قعدت
طول الليل امبارح افكر فيك.. مين قالك اني قاعدة من الصبح
لاختر الفستان اللي حلبسه لك.. مين قالك اني مش قادرة اتلم

على نفسي من ساعة ماشفتك، ومن ساعة ما قريت الروشة..
اللى قالك كده كذاب.. ستين كذاب.. انا ما كنتش جاية، وما
كنتش ممكن اچى.. انت جريء اللى تكتب رويشتة زى دى..
لوفروار يا دكتور، وما تخافش عليه، انا مش عيانه للدرجة دى!
ورفعت سماعة التليفون من فوق اذنها وانزلتها ببطء الى
مكانها وصوت خالد يصل إليها وهو يصرخ:
عليه.. عليه..

وعندما وضعت السماعة فى مكانها، ألقت نفسها فوق
مقعد وانفجرت فى البكاء، وكأنها تذرف من عينيها عمرها كله.
□□□

وهذأت اعصابها على شاطئ دموعها، وشعرت كأنها بدأت
تسترد أنفاسها بعد أن جرت شموطاً بعيداً استغرق يوماً كاملاً
وهى تجرى.. وبدأت تسأل نفسها من جديد:
لماذا تبكى؟

لقد اعتذر عن مواعده.. لماذا لا يعتذر؟ وائى حق لها عليه
يمنعه من الاعتذار؟ انها واحدة من مريضاته.. انها «حالة»
يعالجها كطبيب، ومن حقه كطبيب أن يقدم مريضاً على آخر،
وأن يقدم «حالة مستعجلة» على حالة تستطيع الانتظار!
ما الذى يدعوها إلى الاعتقاد بأنها أكثر من مريض وأكثر
من حالة؟

ربما كان الموعد الذى حددته لها فى مينهاوس هو فعلاً
جزءاً من العلاج!
وقد قال لها أنه صديقها قبل أن يكون طبيبها.. وربما كان

صديقاً فى قوله، وربما كانت صداقته التى وعدما بها لا تعدو
أن تكون نوعاً من الدواء ينصحها به، إلى أن تشفى ثم يجرعها
منها

واستعرضت الكلام الذى قالت له فى التليفون.. كيف
استطاعت أن تقول له كل هذا الكلام.. أين كان كبرياؤها، وأين
كان حياؤها، وأين كانت عزتها؟ انها كادت تعترف له بكل ما
حدث لها منذ حدد لها مواعده، بل انها اعترفت فعلاً، وربما لمح
دموعها خلال اعترافها..

وغطت وجهها بيديها كأنها لا تريد أن ترى ما بداخل
نفسها، ولا تريد أن تحس بنفسها وضميرها يمزق صدرها،
وتتمنى لو استطاعت أن تسترد كل كلمة قالتها وتبتلعها من
جديد، بل تمتد لو لم تولد وتعيش حتى تنهار اعصابها هكذا
امام رجل..

لا بد انها مريضة باعصابها..

ولم تشعر انها مريضة قدر ما تشعر الآن، ولم تشعر انها
فى حاجة إلى طبيب قدر حاجتها الآن.. اى طبيب.. بل خالد
بالذات؟

ولكن ابن خالد.. انه ذهب وإن يعود بعد أن طعنته فى
شرف مهنته واتهمته بأنه لا يقدر واجبه..

ابن خالد.. انها تريد.. تريد الآن.. تريده كطبيب لا
كصديق ولا كائى شئ آخر.. طبيب يريحها من اعصابها،
ويريحها من افكارها السود..

وقامت تطوف بغرف البيت كأنها مجنونة، وصورة خالد
تقفز من امامها ومن خلفها وتلاحقها فى كل خطوة، وخيل

إليها أنها تريد أن تصرخ كما يصرخ المحانين، بل خيل إليها أنها فعلاً تصرخ بلا صوت. وفتحت الراديو ورفعت صوته إلى آخره حتى طفى على صوت صراخها.

ودق جرس التلفزيون..

والتقطت السماعة في لهفة كأنها تنتظر نجدة..

وسمعت صوت عادل..

وارتسمت على وجهها صور من الأمل الخائب، ولم تلتقط أذنها كلمة مما كان يقوله لها، إنما قالت في صوت خفيض يائس:

تعال..

قالت كأنها تودع الدنيا..

ودخلت إلى غرفتها، ووقفت أمام مرآتها تخفي آثار الدموع من عينيها ومن فوق وجنتيها، وخيل إليها وهي تنظر إلى مرآتها أنها شاخت في يوم واحد عشر سنوات..

وجاء عادل وقال ضاحكاً:

حانخرج ولا حنقعد؟

وقالت وهي تنتزع الكلمات من بين شفثيها:

لا.. خارجين!

ونظر عادل إلى وجهها ملياً وقال وقد سحب ابتسامته:

مالك.. حصل حاجة؟

وقالت في عصبية حادة:

ما حصلش.. هو أنت كل ما تشوفني لازم يكون حصل

حاجة؟

بس شايفك مش طيبعية.. انت كنت عيانه.. حاسة بحاجة؟
واشدت عصبيتها:

يا أخى ما فيش حاجة.. هو لازم اكون يافرحانه يا زعلانه..
لا أنا فرحانه ولا أنا زعلانه.. كل اللي حصل انى ما نمتش
كويس امبارح!

طيب ما تشخيطيش فيه كده.. انت ما نمتش بيقى أنا ننبى
ايه.. الحق على اللي باطن عليكى.. على فين ان شاء الله؟
اي حته..

فروح لحورية؟

ولم ترد عليه إنما خرجت وخرج ورامها، ووقفت في انتظار
المصعد وهي تدق الأرض بقدمها.. وجاء المصعد، وفتحت
أبوابه وهمت بالدخول.. ثم تراجعت وقد تلتجت أطرافها ولم
تعد ترى إلا وجه خالد وكأنه صورة معلقة في الهواء..

وقال خالد وهو يلتقط يدها المثلبة في يده وابتسامته الطيبة
تدشها وتشعرها بالدفء:

الحمد لله.. أنا حظى كويس معاكى.. دى تانى مرة النهارده
الحقك قبل ما تخرجى..

ونظر إلى عادل من طرف عينه نظرة خاطفة ثم تجاهله وعاد
يقول لعليّه:

تسمعى نرجع تانى..

وقالت عليّه وهي لا تزال في وقفتها وكأنها سمعت في
مكانها وطافت بوجهها سحابة في لون الشفق تبشر بظهور
النور، وقالت مرتبكة وهي تضغط بيد على الأخرى:

قال وهو لا يزال يذثرها بابتسامته:
خمس دقائق بس.. اطمئن فيها على صحتك!
بس.. اصل..

وتنبهت إلى وجود عادل فزاد ارتباكها وقطعت حديثها،
وقالت وهي تقدم أحدهما إلى الآخر:
عادل بيه.. الدكتور خالد!
ومد عادل يده مرحبا:
بونسوار يا دكتور..
تلقى خالد يده فى برود:
اهلا وسهلا!

وساد الصمت ثلاثتهم برهة وهم لا يتحركون من أماكنهم،
وعليه لا تزال فى ارتباكها، ولا تزال تضغط يدها بالآخرى، ثم
خيل إليها أن من واجبها أن تقطع هذا الصمت، فقالت وهي
ترفع عينها فى تردد إلى خالد:
وازأى صحة بلوقت؟!

وظهرت الدهشة على وجه خالد وكأنه يحاول أن يتذكر
الشخص الذى تسال عليه عن صحته، ثم قال وقد اعجزه
التذكر:

مين؟!

وقالت فى لهفة كأنها تسال عن عزيز لديها:
العيان اللي كان حيموت!

واتسعت ابتسامة خالد حتى كاد يضحك وقال وهو يفتعل
الجد:

كويس الحمد لله.. على الأقل مش حايموت النهارده!
ثم أشار لها بيده الى باب الشقة فى رجاء:
تسمعى..

ونظرت الى عادل ثم عادت تنظر إليه ولم تتحرك من مكانها
فاستطرد خالد قائلا:

اظن عادل بيه ما عندوش مانع اننا نرجع نقعد فى الشقة
شوية.. صحتك أهم من كل حاجة.

وقال عادل فى صوت مرتفع ضاحك كأنه يحاول أن يبدى
اهميته فى حياة عليّه:

والله يا دكتور انا كنت لسه باسألها عن صحتها بلوقت
فزعلت منى.

ونظر إليه خالد من تحت جفنيه وقال وكأنه يعنيه:

دى صحتها مش كويسة ابدا!

ثم التفت إلى عليّه وهو يهز حقيبة ادواته الطبية فى يده كأنه
ملّ هذا الانتظار وقال فى حزم:

تسمعى يا عليّه هانم..

والتفتت عليّه إلى عادل وقالت كأنها تتوعد إليه:

اسبقنى انت يا عادل عند حورية هانم.. وأنا حاحصلك أول

ما يخلص الدكتور!

وقال عادل راضيا:

حاضر!

ومد يده إلى خالد مصافحا، وصافحه خالد كأنه لم يكن
هناك لزوم لهذه المصافحة، ثم دخل الى المصعد ومدت عليّه

نراها تساعده في غلق الباب على نفسه.. ونزل به المصعد، وتلكأت عليه برهة كأنها تريد أن تلمسني إلى أنه نزل من حياتها!

والتفتت إلى خالد وهي لا تكاد تنظر إليه ثم سارت إلى شقتها وسار خلفها، وخيل إليها أنها ترتبك في خطواتها حتى أصبحت تهتز في مشيتها، وخيل إليها أنها لا تستطيع أن تسيطر على ساقها حتى لا يهتز جسدها مع خطواتها.. ولم يكن جسدها يهتز، ولكنه وهم صورته لها ارتباكها! وأشارت إلى مقعد وقد أصبح في حجرة الاستقبال داخل الشقة:

اتفضل..

ولم يجلس خالد على المقعد الذي أشارت إليه بل جلس على الأريكة دون أن يبدي اهتماما بإشارتها.. ونظرت عليه إليه ثم اختارت لنفسها أبعد المقاعد عنه.

ولم يدر أحد منهما من أين يبدأ، وأحاط بهما الصمت برهة وخالد يفحصها بعينه كأنه يبحث في وجهها عن شيء، وهي لا ترفع عينيهما إليه، إلى أن قالت وكأنها تستعين بالله على الكلام:

أنا أسفة يا دكتور على الطريقة التي كلمتك فيها في التليفون.. أنا ما..

وقاطعها خالد بصوته اللين الحنون:

ما فيش داعي للأسف أبدا.. أنا عارف أنك عيانة!

ورفعت عينيهما في غضب مفاجئ وقالت وكأنها تتبرأ من تهمة يلصقها بها:

أنا مش عيانة.. صحتي كويسة والحمد لله!

وقال لها وصوته يصل إليها هادئا حتى يتخلل أعصابها:

لو جيتي جنبى هنا أقدر أقولك إذا كنت عيانة ولا لا.. مش ممكن اكشف عليكى وأنا بيني وبينك عشرة امتار.. لسه ما استعملوش الرادار فى الطب.

وقالت وصوتها لا يكاد يرتفع:

برضه مصمم!

ثم قامت على استحياء كأنها عروس صغيرة تخطو إلى عريسها في ليلة الزفاف، وجلست عند حافة الأريكة التي يجلس عليها، واستدار إليها قائلاً:

أنا مش قادر اتصور ازاي الدكتور يقدر يتجوز.. وأزاي يلاقى واحدة تستحمله وتستحمل مواعيده للمخبطة إذا كان ما فيش عيانة بتستحمله!

وقالت وكأنها غضبت.

قلتلك يا دكتور أنا مش عيانة.. انت اللي عاوز تعينى بالعافية.. اتفضل اكشف على قلبى وعلى كل حقة فيه وانت تعرف انى بعب.. أمسك الخشب!

وقال خالد وكأنه يزيح عن عينيه الغمام:

العياء مش فى القلب دايما.. ولا فى المعدة ولا فى الكبد ولا فى الجسم كله.. وأؤكد لك أن حتى أعصابك مش تعيانة.. إنما عياكى فى حياتك نفسها.. فى عمرك.. والعياء اللي يصيب العمر يبقى أحيانا أخطر من عياء القلب والمعدة والكبد مع بعض.

وقالت عليه وهي تنظر إليه متسائلة وكأنها تهمس لنفسها:
حياتي.. عمرى.. عمرى عيان ازاي يا دكتور؟
عمرك انقلب.. ما خدش سيره الطبيعي..
وعرفت منين؟

من يوم ما شفك وأنا يا عالج جوزك..
ازاي؟

كنت ست جد خالص أكثر من اللازم.. وأكبر من سنك.
عمرى ما كنت أشوفك تضحكى، أو تتسلى، أو تسمعنى راديو،
أو تتكلمى كلمة فارغة واحدة أو تتكلمى نكتة حتى لو كانت
بايخة.. دايمًا مكشورة، ودايمًا تتكلمى جد، وتمشى تدبى زى ما
تكونى عسكرى بوليس.. وما كانش فيه داعى لده كله، كان
مرض زوجك لسه ما بقاش خطير، وكانت الدنيا كلها بتضحك
حواليكى.. غنية، وجميلة، ومحبوبة، ومش ماقصك حاجة، يبقى
ايه لزوم التكتشيرة دى.. خلتنى أقعد افكر فيكى زى ما اكون
بقرا كتاب مش فاهمه..
فكرت كتير!

واستطرد كأنه لم يسمع مقاطعتها:

فكرت كتير قوى.. يا ترى الست دى مكشوره ليه، ومالها
بتلبس كده زى العواجيز، وعاملة شعرها زى الصورة بتاعة
ستى الله يرحمها.. وكنت عرفت انك اتجوزت وعندك
خمسناشر سنة، وأن جوزك كان عنده خمسين سنة، وأن من
يوم ما اتجوزك ما سبكيش لوحذك أبدا.. ما كنتيش تخرجى
الا معاه، ولا تزورى حد الا معاه، وكان ياخذك يقعدك فى
العزبة بوزك فى بوره ست أشهر فى السنة.. كل ده عرفته من

قريبك وصاحبائك.. واستنتجت انه لازم معيشك زى عيشته،
وانه سيطر عليك لغاية ما خلى عقليك زى عقلته، وتفكيرك زى
تفكيره، وحركاتك زى حركاته، ومزاجك زى مزاجه.. يعنى نظ
بيكى من سن خمسناشر سنة لسن الخمسين مرة واحدة..
وخلاص عايشة زى امى كدها
وقالت فى خفى:

ما تبالقش يا دكتور..

مافيش فى كلامى مبالغة أبدا.. يمكن امى كانت ايامها
اصغر منك شوية، على الاقل كنت باسمعها ساعات بتضحك
ولا بتفنى مع الراديو
وقالت فى صوت خافت حزين كأنها تستعرض فيلما
سينمائيا يصور حياتها تصويرا صايقا:

ده صحيح!

وعاد خالد يقول

وبعدين..

وسكت قليلا، وتنبهت عليه كأنها تخشى ان ترى صور
الفصل الثانى من فيلم حياتها، وقالت فى رجفة وهي تنظر إليه
بعينين حائرتين كأنها تتوسل إليه ان يرفق بها:

وبعدين ايه..

واستطرد خالد وقد تباطأت كلماته فوق شفثيه وازداد
صوته عمقا..

وبعدين جوزك مات الله يرحمه، وتنبهت لنفسك، خرجت من
دنيا العواجيز اللى كان معيشك فيها، وعرفت انك ما تمتعتيش

بعمرك، وان قطار الحياة ما وقفش بيكى على محطات شبابك..
وخذك زى الاكسبريس لآخر محطة فى عمرك.. وقفت حيرانة
مش عارفة تعملى ايه ويمكن عيطتى زى البنت الصغيرة التايبة
بهدوى على شبابك وخايفة يكون ضاع وما تلقهوش.. وبعدين
قررت انك تاخدى الاكسبريس نفسه وترجعى بيه لغاية المحطة
اللى ركبتيه منها.. ونزلت منه فى محطة خمستاشر سنة،
وابتديتى تعيش اصفر من سنك بعد ما كنت عايشة اكبر من
سنك.. ابتديتى تركبى بسككيات وتلعبى مع العيال الصغيرين،
ومين عارف ممكن كنت بتطلى حبل وتلعبى استمفامية.. وابدتت
الناس تتكلم عليكى.
وسكت خالد..

وكانت عليه واجمة تنظر إلى بعيد.. إلى لا شىء.. وقد
تجمعت خواطرها فى دموع استقرت فوق رموش عينيها
وخذلها الضعف فلم تتحدر فوق وجنتيها، وقالت فى صوت
محشرج كانه من ابعد ايام عمرها:
ولما عرفت ده كله، ما لحقتنيش ليه.. ماجيتش تعالجنى ليه
قبل الناس ما تتكلم عنى؟

وعاد الصوت الملىء البطيء يقول فى اسف وحسرة:
ما كفش ممكن اقدر اعالجك.. اللى حصل كان لازم
يحصل، كان رد فعل طبيعى لحياتك مع جوزك.. وكنت اياها
بتعقبيرنى واحد من الدنيا اللى بتهرىب منها.. وكنت بافكر
بجوزك وبعمرك اللى ضاع منك.. ويوم ما هريت منى فى
الجنينة بعد ما مات جوزك عرفت انى لازم استنى لغاية ما
تجلى

وقالت وهى لا تزال ساهمة تنظر إلى بعيد.. الى لا شىء:
جيتلك علشان تعالجنى.. مش كده!
ايوه.. جيتى لانك لقيت نفسك تايبة مرة ثانية.. مش عارفة
عمرك فين!

وكل الكلام اللى قلته ده يعتبر جزء من العلاج طبعاً!
وسكت خالد، ونكس رأسه الى الارض برهة، ثم رفع رأسه
كانه لم يعد يصبر اكثر مما صبر، ونظر إليها قاتلاً، وشفتاه
تخفقان بنبضات قلبه:

الكلام ده قلته علشان باحبك يا عليه!
وانتفتت إليه فى بفتة كأنها لا تصدق ما سمعته، وصاحت
فى صوت هامس:
خالد!

ومد كفيه والتقط بهما كفيها وضغط عليهما بقوة كانه
يشعرها بقوة حبه وقال يياجيتها:

انا باحبك من يوم ما شفتك يا عليه.. من يوم ما كان عندك
خمسعين سنة.. وجوزك ما كانش بيكذب يوم ما قال اننا بنحب
بعض.. الموت كشف عنه الحجاب وخلاه يعرف اللى كنا احنا
نفسنا خايفين نعرفه.. كنت باحبك وانا مش دارى وكان بيتيها
لى ان اهتمامى بيكى لمجرد انى دكتور وانت زوجة العياد.
وبعد ما مات جوزك فصلت صابر على حبى، مستنى اليوم
الى تعرفينى فيه.. كنت باعتبرك فى غيبوبة وكنت عارف امك
حتفوقى منها، ولو كنت اتأخرت كمان يومين كنت جيت فوقتك
بالعافية..

وكانت تطوف بعينيها فوق وجهه، كأنها لا تصدق عينيها..
وثقلت دموعها فوق رموشها حتى بدأت تتحدر فوق وجنتيها..
ثم ألقت برأسها فوق صدرها هامسة:
يا حبيبي..

ثم أطلقت دموعها حتى أجهشت بالبكاء..
ومد ذراعه وضمها إليه فى حنان وأسند رأسه فوق رأسها،
وانطلقت خصلات من شعرها تقبل شفتيه فى شوق وتزاحم
كأنها وجدته بعد يأس طويل..

وهمس:

عليه!

واستراحت فوق صدره، وابتسمت ودموعها فوق وجنتيها،
ومد يدا رقيقة حانية يدفئها الحب ورفع وجهها إليه ونظر إليها
طويلا وهى مستسلمة هادئة مغمضة العينين فى انتظار شئ
تريده ولا تدريه، وتخاذ وتائه جاء.

ومال إليها..

واحست بشفتيه تحتضنان شفتيها..

واحست بنفسها وقد أصبحت مجرد شفتين..

والتهب وجهها حتى تبخرت الدموع من فوق وجنتيها..

وذابت حتى أصبحت كلها حيا..

كانت القبلية الأولى فى حياتها..

وكانت تكفى لثرى حياتها كلها..

وعندما افترقت شفتاه عن شفتيها.. نظرت إليه ثم نظرت
إلى شفتيه كأنها تبحث فيهما عن سر الحياة.. ثم عادت

تعمض عينيها كأنها تريد ان تبقى محتضنة شفتيه بخيالها،
وإن تتكلم حتى لا تقع كلماتها فوق موضع القبلية من شفتيها..
وقال وصوته كله حب:

انا مش عارف ازاي عشنا السنين دى كلها من غير بعض.

قالت فى صوت خفيض:

مين قال اننا كنا عايشين!

وامسك بكتفيها وقال وعلى شفتيه ابتسامة:

مهما عشنا مع بعض، فيه حاجة مش عايزك تنسيها ابدأ..

خير..

انى دكتور..

انسى ازاي.. واذا ماكنتش دكتور كنت عرفتك ازاي؟!

والدكتور اللى حتعيشى معاه عيادته الساعة سابعة،

ودلوقت الساعة سابعة وربع!

وضحكت عليه.

ما انت كنت فى عيادة.. كنت بتعالجنى!

انت الوحيدة اللى بعالك بكلى.. وحافضل طول عمرى

عالك بالشكل ده.. مش حاسم لك تخفى ابدأ!

وقام والتقط حقيبتها..

وقامت ووقفت قبلته لا تريد ان تنظر إليه..

وانحنى وقبلها على جانب من شفتيها، وقبله كالهمس

الحلوة.

وقالت وهى تودعه:

رينا معاك..

والتفت إليها قبل أن يخرج:

ما افطنش حتخرجي النهارده؟

وهزت رأسها علامة النفي دون أن تتكلم، وشبت على أطراف أصابعها وبين شفتيها ابتسامة، وقبلته بابتسامتها .

ووقفت تطل عليه حتى اختفى داخل المصعد، وعادت إلى غرفتها لا تريد أن تفكر في شيء، ولا تريد أن تسرع في مشيتها، أو تمد يدها إلى ما حوله. كل ما تريده هو أن تحفظ ذكرى هذه الساعة، وأن لا يشغلها شيء عن ذكراها، وكأنها لو أسرعت في مشيتها قد يسقط شيء من لمساته، لو مدت يدها قد يهتز شيء من قبلته، ولو فكرت فقد يخذعها عنه عقلها..

وسارت إلى غرفتها والنور من حولها والملائكة تطوف بها.. وجلست على قراشها وهي بثيابها، لا تريد أن تبدلها بعد أن حملت آثار يديه وتشبعت بعطر أنفاسه..

ودق جرس التليفون.

بق طويلا قبل أن تمد يداً مخدرة، خدورها الحب، وتلتقط السماعه..

وسمعت صوت عادل..

وفزعت وافاقت من حلمها الجميل..

انه صوت الماضي.. ماضيها..

هل تستطيع أن تتخلص من ماضيها هل تستطيع أن تلقى السماعه في وجهه؟

وسمعه يناديه في الحاح:

الو.. الو.. الو..

ولم تجب.. وعاد يلح:

الو.. الو..

واجابت.. وسمعه:

مالك.. الدكتور قالك ايه؟

قالت وهي لا تدري ما تقول:

ولا حاجة..

ولا حاجة ازاي.. مالك يا عليه؟

قاللي اني عيانه.. ولازم استريح!

يعنى مش جاية؟

لا.. اورفوار!

وخيل إليها أن النور قد تبدل إلى ظلام، وأن الملائكة قد هربت من حولها.. ولحت بقعة سوداء فوق رداء الملك الطاهر!

(٧)

وأصبحت تخاف من عادل.. تخاف من ماضيها!

ولم تستطع أن تقف في وجه هذا الماضي أو تحذفه من عمرها. لم تكن تستطيع أن تطرده من بيتها إذا دخل أو تلقى السماعه في وجهه إذا حادتها في التليفون.. أو تصفعه وهو ينظر إليها بابتسامته العابثة الهازئة التي تكيدها وتشير أعصابها.. انما كانت تتحایل عليه وهي تنهرب منه.. كانت تدعى المرض إذا دعاها للخروج معه، وتدعى وجود ضيوف حولها حتى تقطع حديثه في التليفون، وتبتسم له زورا وبهتانا

إذا التقت به.

لقد هربت منها شجاعتها التى قررت يوما ان تقابله بها..
وسألت نفسها أكثر من مرة: «لماذا لا تطرده وتنتهى منه.. لماذا
لا تسيطر عليه بشخصيتها كما تعودت.. وما سر هذا
الخوف؟» وعرفت السر.. انها لم تكن تخاف شيئا أو تخاف
على شيء..

لم يكن لها ماضٍ تخاف منه على حاضر، بل كانت بلا
ماضٍ ولا حاضر. وكانت الايام كأنها وقعت من حولها لا
تتحرك بها. ثم تحركت بها الايام، وأصبح لها حاضر تخاف
عليه، ولها ماضٍ تكرهه.. أصبحت تخاف من ماضيها على
حاضرها، تخاف منه على خالد، وعلى حباها..

ولكنها كانت تنسى هذا الماضى، وتنسى عادل، وتنسى
خوفها.. كلما ضمها لقاء مع خالد..

كان يقابلها فى كل وقت لا يقابل فيه مرضاه.. فإذا ما
افترقا جمعهما التليفون فى حديث لا ينتهى الا اذا تناوب
الفجر فوق شفاههما، حديث ليس له معنى الا انهما يتحادثان،
وليس له رابط الا انه يسمع صوتها وهى تسمع صوته..
ووجدت عمرها كله فيه..

كانت تحس انها فى الخامسة عشرة عندما يذهبان الى
صحراء الهرم ويستأجران حمارين يتسابقان عليهما، أو عندما
يركبان سويا جملا فتحس انها ارتفعت معه الى السماء فى
قافلة تتجه بهما نحو الجنة، وتتعلق بكثفيه وهى خلف ظهره
وخطوات الجمل تهزها فى عنف، فتضحك كما لم تضحك فى
صباها قط، وتتطاير ضحكاتها مع خصلات شعرها فى

مسرى النسيم.

وكانت تحس انها فى العشرين، عندما يضمها بين ذراعيه،
ويحتضن شفيتها بشفتيه، فيندلع منها الشباب حتى تنصهر
وجنتاها، وتشتعل اطرافها، ويلتهب كل ما فيها.. فتضمه..
وتضمه أكثر.. لتحتمى به من النار

وكانت تحس انها فى الأربعين عندما بدأت تهتم من جديد
بإدارة عزيتها ويانبا المحاصيل، وعندما أصبح لزاما على
ناظر العزبة ان يحدثها فى التليفون كلما جد جديد، وان
يحضر الى القاهرة كل اسبوع ليقدم لها قائمة الحساب.

وكانت تحس انها فى الستين عندما تجلس وحيدة تحاول
ان تسبق بخيالها الزمن، فترى نفسها عجوزا لا تزال تحتفظ
بإبتسامتها وطيبة قلبها ونشاطها، وترى بجانبها خالدًا وقد
هرم وأصبح يتوكأ على عصا وإبتسامته لا تزال بين شفتيه،
والحنان يطل من عينيه، ولا يزال يمد ذراعيه ليحتضنها إليه
وكانت لم يلتقيا إلا اليوم، بينما صراخ ابنائهما واحفادهما
يملا من حولهما البيت، كأنهما يعيشان فى حفل دائم لا ينتهى
منذ بدأ.. كانت تتخيل كل ذلك وتلفت حولها كأنها ترى خالدًا
وهو يتوكأ على عصاه فعلا، ثم ترى اولادها واحفادها..
وتبتسم إبتسامة هنية كأنها ضمنت المستقبل وأطمأنت إليه.

وعرفت ان العمر لا يحتسب بالسنين، ولكنه يحتسب
بالاحساس وان الاحساس لا يكتمل ولا ينضج الا بالحبا..
وعرف الناس كلهم الفصل الاخير من قصتها..

عرفوا انها احبت خالدًا، وان خالدًا احبها.. وبدأت الالسنه
تطوف بهما وتؤدى مهمتها المعتادة فى مثل هذه المناسبات.

وكان أطول هذه الألسنة لسان حورية هانم، فقد صعب عليها أن عليه لم تعد تتردد على بيتها، ولم تعد تدعوها إليها، وإنما تتعمد أن تقطع ما بينهما حتى لم يعد بينهما شيء. صعب عليها كل ذلك فاخذت تظلمها وتختلف عنها وعن خالد المواقف والقصاص، وتشهر بها في كل مجتمع..

ولم تسمع عليه ولا خالد، «مينا من كل ما يقوله الناس، وكأنهما يعيشان في دنيا ليس فيها ناس.. ولم يعد أحد يراهما، إلا رؤية الصدف.. لم تعد عليه تخرج إلى حفل أو تزور أو تزار، إنما أصبحت أيامها انتظارا لا قلة ولا تسامه إلى أن ينتهى خالد من عمله فلتلقى به أو تعيش معه فوق أسلاك التليفون.. وأصبح خالد لا يرى في غير عيادته أو في غير زيارات مرضاه، فهو أما مع عليه أو مع صوتها..

لم يسمعا شيئا من كلام الناس..

ولكن عادل سمع الكثير، وبدأ يثور فيه غرور الشباب، واعتقد فيما بينه وبين نفسه أن خالدا اعتدى على حق له وأنه كان يرضى بأن لا تكون عليه له ما دامت ليست لأحد أما إذا أصبحت لواحد فيجب أن يكون هو هذا الواحد.

وبدا يشعر أن اسم عليه في المجتمعات أصبح يقتزن باسم خالد لا باسمه، وأصبح لا يستطيع أن يتباهى بها أمام بقية النساء، ويجتذبن إليه على حسنها، بل أصبح النساء ينظرن إليه كأنه فضلات حب، لا يشرفهن وجوده ولا يتباهين بصداقته. وأصبح كلما ذهب إلى مقهى «الميرا» استقبله أصدقاؤه بضحكات السخرية ويصبح فيه أحدهم أو آخر «مرحب يا دكتور»!

وافتعلت كل هذه الاحاسيس السوداء في قلبه حتى أحالته قطعة من الفحم فغادر المقهى ذات مساء بعد أن افترط في الشراب، وسار مقنحاً إلى بيتها.

وفتحت له عليه الباب ثم تراجعت خطوة، وقد ارتسم الذعر في عينيها، ثم وقفت في مكانها كأنها تصده عن الدخول..

ودخل عادل وأغلق الباب وراءه ثم قال بصوته المخمور:

وحشيتنى يا عليه.. قلت لما أجى أشوفك!

وقالت وهى لا تكاد تبتمس:

ده وقت يا عادل حد يزور فيه حد..

وابتسم عادل وقد خطا نحوها خطوة:

انا خلاص بقيت حد!

وقالت عليه وكأنها تربت عليه حتى لا تنفجر ثورته:

انت طول عمرك صديق.. صديق عاقل وتخاف عليه..

وترنح الثمل:

اهى حكاية صديق دى هى اللى بتجننى منك.. صديق ايه

يا اخواتى.. ويا ترى الدكتور خالد صديق برضه، ولا..

وتجهم وجه عليه وأنطلق الغضب في عينيها حتى أصبحت

كالقطعة المتوحشة، وصرخت:

مالكش دعوة بالدكتور خالد.. على الأقل هو راجل احسن

منك وما بيحبش يخط عليه بالليل وهو سكران..

وضحك عادل:

انا كمان راجل.. راجل ونص، ومتهاى لى أن للرجال مش

ممكن يكون صديق لست. صديق دى بايضة قوى يا عليه،

وعبيى انى رضيت بحكاية الصداقة دى وملاوكتك فيها..
وخطا نحوها خطوة اخرى، فمدت ذراعها تبعده بها وهى
تصرخ:
عادل..

فاكره الليلة اللى قبل ما نكون اصدقاء.. كنا برضة فى
الأرضة دى، وفى الحصة اللى هناك دى.. الليلة دى بس اللى
حسيت فيها انك بقاعتى وبعديها ضعت منى بتغفيلى.. من
يومها بدور عليكى مش لاقيكى..
واحسنت عليه ان ماضيها كله قد انتصب امامها.. اسود
جبارا يصفعها فى قبضة مجتونة، وتحملت الصفعات فى
استكانة واستسلام كانها تكفر بها عن ماضيها، وقالت فى
رجاء:

اعمل معروف يا عادل بلاش الكلام ده.. سيبنى دلوقت من
فضلك.. ريتا يهديك..
اسيبك لين؟

لنفسى، لذلى، اللهم اللى انا فيه..
انا هم يا عليه؟
قالت ودموعها فى عينيها:
لا.. انت مالكى ذنب.. الذنب على انا..
ويكت، وغطت وجهها بكفيها وهى تنتحب..

ووقف عادل مذهولا كأنه لا يدري سببا ليكانها، وسكت
برهة كأنه لا يصدق دموعها ولا يريد ان يستسلم لها، ثم رق
صوته كأن الخمر قد تبخرت من فوق شفتيها، ووضع يدين

رقيقتين فوق كتفيها، وقال فى اسف:
انا مضايقتك للدرجة دى يا عليه؟
ولم ترد واخذت تشق وسط دموعها..
كفاية يا عليه.. اذا كنت عايزانى انزل، مش حنزل الا لما
تسكتى..
ورفعت إليه دموعها، قائلة وثل ابتسامة بدا يطوف
بشفتيها:
أنا تمبانة يا عادل.. ما تتصورش تعبانة اذ اية..
تحبى انده الدكتور؟
لا.. الدكتور كاتبلى على دوا منوم، حاخده دلوقت يمكن
انام..

قال فى ضعف:
تصبحى على خير يا عليه.. أنا اسف.. طول عمري اغلط
معاكى، وطول عمرك تسامحيتى.. احلفك انى مش حاغلط
تانى ابدا.. وارجوك تصدقنى..
ولم يبق من يكائها الا آثار دموعها، واغتصبت من شفتيها
ابتسامة ترد بها عليه وكأنها تعتمد الله:
مسامحك يا عادل.. وحافضل اسامحك على طول.. ريتا
يسامحنا احنا الاتنين..

وقال عادل وهو يتجه الى الباب ورأسه الى الارض، كأنه
افاق لنفسه ليرى جريمة ارتكبها:
تصبحى على خير..
وقالت وهى تغلق الباب وراءه:

تصبح على خير.. كثر خيرك!

واسندت ظهرها الى الباب وكأنها تلتقط دموعها، ثم اسرعت الى فراشها ودموعها تسبقها، وانضطت من جديد فى البكاء..

ودق جرس التليفون..

وكانت تعلم انه خالد.. ولم ترد.. انما استمرت فى بكائها، وكلما دق جرس التليفون ارتفع نحيبها، كأن دقاته سياط تمزق جسدها، وتشبثت بوسائته، حتى لا تتطلق يدها وتلتقط السماعه وتحرم جسدها من السياط.

انها لا تستطيع ان تعاديه الآن.. انها احقر من ان تستحق قطرات من صوته فى اذنيها.. انها مدنسة.. انها امرأة خاطئة يلاحقها ماضيها.. ماذا تقول له..

وهل تقول كل شىء.. كل ما حدث..

وهل يبقى لها بعد ان تعرف له..

هل يظل على حبه بعد ان يعرف انها اخطأت.. وان خطيئتها كانت مع هبى صغيرا

وسكت جرس التليفون بعد ان تعب من طول الالاحاح.. وتوقفت عن بكائها برهة، ورفعت رأسها عن وسائتها والتفتت إلى التليفون كأنها تستحلفه ان يعود إلى الرنين، وان يعود الى ضربها بالسياط.. ثم سقطت منها رأسها فوق الوسادة، وعادت تيكى..

وقامت من فراشها مع الفجر.

وجمعت بعض ثيابها والقتها بلا ترتيب فى حقيبة كبيرة، ثم اغلقت الحقيبة وارتدت ثوبها فى عجلة كأنها تخشى ان يفوتها القطار، أو كأنها تخاف ان يقتحم عليها البيت شيطان.. ولم تقف امام المرآة الا ريثما جمعت شعرها فوق رأسها، ثم حملت الحقيبة بيدها، وخرجت من البيت واغلقت وراءها الباب بالفتاح..

ونهبته إلى بيت امها..

ونظرت اليها امها من وراء غلالتها القائمة فى دهشة، ثم ألقت نظرتها فوق الحقيبة الكبيرة التى تحملها.. ثم ابتسمت.. ابتسامة واسعة كأنها تنفخ بها الصدا الذى علا شفتيها من طول ما اطيقتهما..

ووقفت عليه امامها حائرة مرتبكة لا تدري ماذا تقول.. ثم حاولت ان تتكلم.. حاولت ان تقول أى شىء.. ولكن امها ضمتها الى صدرها فى لهفة ولم تترك لها مجالا للكلام.. وسارت بجانبها الى غرفتها التى قضت فيها طفولتها وصباها..

كانت الغرفة كما تركتها منذ خمسة عشر عاما، لم يتغير فيها شىء. نفس الاثاث ونفس الصور المعلقة على الجدران، حتى صور نجوم السينما..

واحست انها كانت فى رحلة طويلة شاقة وعادت لتستريح.. والقت بنفسها فوق فراشها واغمضت عينيها كأنها تحمد الله على سلامتها.. بينما امها تفتح الحقيبة وتخرج منها الثياب وتضعها داخل الدولاب.

وقفزت عليه من فوق الفراش قائلة فى فرح:

ماما.. أنا حاقعد هنا على طول!

والتفتت إليها أمها وابتسامتها فوق شفقتها:

طبعاً يا بنتي.. أنا قاعدة مستنياكى من يوم جوزك ما مات.. الحمد لله على السلامة!

. وعادت عليه تستلقى على الفراش، وقد احسنت أن كل شيء فيها قد هذا.. روحها وعقلها وضميرها.. ثم مرت بها غمامة سوداء، وقطبت حاجبيها من فوق عينيها، واحسنت أنها بدأت تتعذب كما تعذبت ليلة الأسس، فقامت مسرعة وخرجت من الغرفة وأمها تلاحقها بنظرات صامتة، وامسكت بسماعة التليفون وحادثت خالد:

خالد.. أنا باكلكم بدرى علشان اقولك انى عند ماما..

جيتى عندها من أمبارح؟

لا.. جيت لسه دلوقت..

امال كنت ذين أمبارح بالليل.. ضريتلك تليفون ما حدش

ردا

عارفه.. ما كنتش قادرة ارد على التليفون..

كان عندك ضيوف؟

لا..

امال مارنتيش ليه؟

لازم اشوفك علشان اقولك.. لازم اشوفك دلوقت حالا!

أنا رايح المستشفى دلوقت!

أنا فى حالة خطرة يا خالد.. حالتى اخطر من اى مريض

فى المستشفى.. اعمل معروف ما تسبنيش لوحدى ولو بقيقة

واحدة..

مالك.. حصل ايه؟

ما اقدرش اقولك فى التليفون.. لازم اشوفك حالا!

حافوت عليكى..

حالتقبنى قدام الباب!

والقت سماعة التليفون، واسرعت الى أمها ومن حولها زوبعة من خواطرها:

ماما.. أنا نازلة دلوقت وجاهه بعد نص ساعة!

مش تستنى لما تفطرى!

مش حاقدر..

ليه.. رايحة قين؟

ما تسالينيش.. وحياتى عندك ما تسالينيش!

وعادت الغلالة القائمة تطوف بوجه الأم..

ونزلت عليه، كما هى ودون أن تلتفت الى مراتها.. ووقفت فى انتظار خالد ثم اخذت تروح وتغدو امام الباب، وعقلها ذاهل عنها، وامام عينيها صور مما ستقوله وما سيترتب عليه.

وجاء خالد فى سيارته..

وقفزت داخل السيارة، دون أن تحييه تحية الصباح، ولم تنظر إليه بل ظلت تنظر إلى امامها، كأنها لا تستطيع أن تواجهه بنظراتها، وقال خالد وهو يقود سيارته الى مكان هادىء وابتسامته الطيبة تملأ وجهه:

أنت ما نمتيش أمبارح؟

وقالت فى اقتضاب:

لا..

ليه.. خيرا

والتفتت إليه كأنها قررت أن تنفجر:

خالد.. لازم اقولك على حاجة.. انت متعرفش حاجات كثير عنى.. فيه حاجات لازم تعرفها قبل ما تحبنى..

وقال دون أن يسحب ابتسامته، ودون أن يبدو عليه أنه يقدر خطورة الموقف:

انا حبيتك وبخلاص..

انت حبيت واحدة فاكر انها ملاك.. فاكر انها طاهرة شريفة.. اذا مش ملاك يا خالد.. انا مش..

ووضع خالد اصبعه فوق شفثيها، وقال وهو يقطر طيبة وحنانا:

انا حبيتك زى ما انت.. حبيتك وانت عيانة..

وصاحت عليه:

لازم تعرف كل اللي كنت عيانة بيه، وكل اللي حصل فى عياني علشان تعرف تعالجنى، وتعرف تحبنى..

قال وهو لا يزال هادئا:

بالعكس فيه حاجات كثير من مصلحة الدكتور انه يجهلها لانه لو عرفها حيتلخم وحتتعد الدنيا قدامه، ويمكن يلخبط فى العلاج.. مش ساعات الواحد بطنه توجعه ويأخذ شربة يقوم يخف.. الواحد ده لو راح لدكتور حيفضل يكشف عليه ويحترار بين المصارين والمعدة والكبد والمصران الامور، ويعالج فيه شهر وشهرين ويمكن بعد كده ما يخفش ويفضل بطنه توجعه

على طول.. انت مش سمعتى عن الفلاحين الللى لما الواحد منهم تجيله حمى يقوم ياكل فسيخ ويخف، اهو ده لو راح لدكتور حيتلخبط فيه ويفضل يقوله دى حمة شوكية، لا دى تيفود، لا دى انفلونزا، ويمكن يموت فى ايديه.. وبعد ألف سنة عرفنا ان الفلاحين كانوا اشطر من الدكاترة وان الفسيخ ده هو البنتسلين، وان الجهل نور.. جهل الفلاحين، وان الدكاترة لو كانوا عاقلين كان لازم يفضلوا جاهلين زى الفلاحين علشان يؤمنوا بأهمية الفسيخ فى علاج الحمى..

وقالت عليه فى عصبية وكأنها لم تعد تجتمل:

ارجوك يا خالد بلاش فلسفة.. ده مش وقته.. لا انت فلاح ولا انا فلاحة.. واتا ما احبش الفسيخ ومش عايزاك تعالجنى بيه.. لازم تعرف كل حاجة عنى وتعالجنى بالبنتسلين، اذا رضيت بعد كده انك تعالجنى..

قال خالد وهو يحاول ان يضحك:

يا ستى انا من المؤمنين بالفسيخ بالجهل.. جد شريكى.. كل الللى لك عندى انى اخفك!

قالت وهى على وشك البكاء:

خالد.. وحياتى عندك لازم تسمعنى، لازم تعرف كل حاجة.. اذا ما كنش علشان اريحك فعلشان اريح نفسى، مش حاضرك اشوفك ولا اقابلك الا لما اعترف لك..

قال فى لهجة جدية:

اعتبرى انى اعرف عنك كل حاجة.. يمكن اكون عارف اكثر مما تقصورى.. انما مش عايزك انت تقولى حاجة.. بعد خمس ستين حاسمك تقولى كل الللى عايزه تقويه.

قالت فى ضعف:

وحافضل تعبائه كده خمس سنين؟
تاكدي انك مش حتتعبى ابدا.. سيبى الموضوع ده ليه انا..
كلهالى اطلبه منك ان تفضلنى تحبينى..
احبك بس!

ورفعت اليه عينين ملؤهما الحب.. وقال وهو يضمها اليه:
شوفى يا ستى.. المهم ان احنا نعلن خطبتنا النهارده..
ونتجوز بعد شهرين علشان اقدر آخذ اجازة من المستشفى..
...

وصاحت عليه فى زهول:

نتجوز؟

انت لسه حتفكرى؟

نتجوز النهارده؟

طبعاً النهارده.. انت مش حاسه بالمشكلة الكبيرة اللى
خلقتيها..
مشكلة ايه؟

انت مش رحت عند ماما، وحتتعدى عندها؟
ايوه..

طيب واقابلك عندها ازاي واخرجك من البيت ازاي، اذا ما
كناش مخطوبين.

اذا كنت عايزنى ارجع بيتى تانى، انا..
لا.. بالعكس، ده انا مستنى من زمان انك ترجعى تقعدى
مع ماما..

ليه؟

لان قعداك لوحذك كان غلط.. وكنت متأكد انك مش ممكن
تستقرى فى الغلط ده.

واحتت عليه راسها كانها خجلة من نفسها، وقالت فى
صوت خافت:

صحيح.. كان غلط كبيراً

وقال ضاحكاً:

كل العيانيين بيغلطوا!

ثم مد يده فى جيبه واخرج علبة صغيرة مكسوة بالخطيفة،
وفتحها ليبدو فيها خاتم الخطوبة..

ونظرت عليه فى دهشة وقالت كانها طفلة يطير بها الفرح:

جيت الخاتم ده امتى؟

من يوم ما جيتك البيت.. وقلت لك انى باحبك.. اقربى
التاريخ اللى مكتوب عليه

وقرات التاريخ:

ده تاريخ اول يوم عالجتنى فيه..

من يومها وانا باعتبر نفسى خطيبك

والقت نفسها فوق صدره، ثم رفعت وجهها اليه وقبلته فى
كل موضع من وجهه.

□□□

واعلنت خطوبة عليه وخالد..

ومرت ايام عديدة لم تشعر بها عليه من فرط سعادتها..
كانت تخرج مع خالد كل يوم ليطلقوا بالحوانيت او يذهبوا الى

السينما، أو يتناولوا العشاء فى أحد الملاهى.. ولم تكن سعادتها فيما تراه فى الحوانيت أو فيما تشهده على شاشة السينما أو داخل الملهى، بل كانت سعادتها كلها فى صحبتها لخالد.. وكانت ترى بجانب كل ثوب تتقنيه رباط عنق لخالد، وفى كل فيلم تشهده نجما سينمائيا يشبه خالد، فإذا ما دخلت ملهى أو مطعم لم تر احدا يقاس بخالد.. ولم يقف طويلا امام ثوب أو امام قطعة من الاثاث، ولم تشعر بالحيرة وبحاجتها الى استعمال ذوقها كله، قدر ما وقفت واحترت وهى تختار لخالد «البيجاما» والروب دى شامبر، اللذين ستهديهما له ليل الزفاف..

يوم واحد اهتزت سعادتها فيه..

كانت تسير فى شارع قصر النيل وذراعاها فى ذراع خالد . وفجأة لحت عادل متجها نحوهما.. لحت ماضيها.. وارتمت وارتبكت خطواتها.. ولم تدرك ماذا تفعل ولا ماذا تقول..

ولكن عادل، قبل ان يصل اليهما، نكس رأسه الى الارض ثم تشاغل عنهما وعبر الطريق الى الرصيف المقابل.. وتنهدت فى ارتياح..

وعرفت ان الزواج، ومجرد اعلانه، كاف ليحميها من ماضيها كله.. هذه الورقة الصغيرة التى يوقعها رجل معمم نظير جنبيه أو اثنين، تستطيع ان تقيم منها حصنا يقف سدا بينها وبين كل ما تخافه..

وانتظمت خطوط سعادتها حتى رسمت من حولها جنة.. وحمدت الله..

وعندما فاجأها خالد يوما ووقف وراءها ووضع كفيه فوق عينيها، وقال مداعبا:

أنا مين؟

تظاهرت بالتخمين، واخذت تتحسس كفيه باصابعها، ثم لست خاتم الخطوبة فى اصبعه، وقالت فى صوت كنغم الناي:

انت عمرى!



أشرف خاتنة

ان فى الفنان قسوة لا غنى له عنها . قسوة
الرسام عندما يضع امامه امرأة عارية ويكشف
عن مفاتن جسدها بريشته، ثم يعرضها على
الناس.. وقسوة الكاتب عندما يسرق سر فتاة أو
سر رجل ويصيفه فى قصة ينشرها على
العالم.. بل احيانا يقسو الفنان على نفسه

فيستغل اعز عواطفه واعز الناس إليه ليشبع بهم شهوة قلمه أو
شهوة ريشته .

وقد شعرت بهذه القسوة وأنا اكتب قصصى التى اعتدت
ان اختار ابطالها من اشخاص واقعيين.. شعرت بها وحاولت
دائما ان اكفر عنها.. وتماديت فى التكفير حتى جعلت من
نفسى عبدا مأمورا لبعض البطلات وبعض الابطال الذين
اغتصبت قصصهم وذبحتها بطرف قلمى.. ولكن ماذا يجدى
التكفير بعد ان تقع الجريمة؟!

وها أنا ارتكب جريمة اخرى..

قصة.. اذبح فيها سر سيدة وثقت بى، وسر رجل احترمه
واجله..



التقت به لقاء عابرا، وتحادثا حديثا عابرا، ثم لم تستطع ان تنتزع صورته من رأسها، بل احسنت بهذه الصورة تنحدر من امام عينيها يوما بعد يوم إلى ان تستقر في قلبها..
انها زوجة..

وهو زوج..

كلاهما تزوج لانه كان لابد له ان يتزوج.. لم يكن للحب دخل في زواج كل منهما، ورغم ذلك فقد كان كل منهما سعيدا في زواجه.. هذه السعادة الهائلة التي تيسر لك حاجتك وتلفك بالسكينة والقناعة، ولكنها لا تفتح قلبك ولا تهز اعصابك..

إلى ان التقيا هذا اللقاء العابر، وتحادثا هذا الحديث العابر.

وكان يمكن ان يتكرر بينهما اللقاء، وان يتطور اللقاء إلى خلوة، وان تتطور الخلوة إلى كل شيء، فكلهما ليس محافظا، ولا متعلقا باهذاب الدين، والوسط الذي يعيشان فيه يتيح للزوجة ان تنفصل من زوجها، ويتيح للزوج ان ينفصل من زوجته.

ولكن اللقاء لم يتكرر، وظل حيهما بلا شيء..

لقد عادت بعد ان رآته وقد قررت ان تنساه..

وعاد وقد قرر ان ينساها..

ولكنها لم تستطع ولم يستطع

وبعد ليل طويل ارق، امسكت بسماعة التليفون واتصلت به في مكتبه.. وسمعت صوته يناديها: «الو.. الو.. وسرى الصوت في اعصابها حتى وصل الي قلبها فخلعه وقذف به الى حلقها فانحبس صوتها وارتعشت يدها فالتقت بسماعة التليفون الى

مكانها وهي مبهورة الانفاس..

وظل يناديها حتى بعد ان سمع صوت السماعه تلقى الى مكانها الو.. الو.. ولم يكن يدرى من ينادى، ولم يدر سرصر اصراره على النداء وهو الرجل الذي لم يكن يتحمل مصاحبة تليفونية خارج دائرة عمله، ولم يكن يتحمل جرس تليفونه عندما يدق خطأ الا ثائرا لاعنا.. لم يكن يدرى انه ينادى املا يحاول ان ينكره على نفسه، وينادى حيا حاول ان يخمد في قلبه..

وعاد الليل يطول بها ويؤرقها.. وخارت مرة ثانية وامسكت بسماعة التليفون، وعندما احسنت بصوته يسرى في اعصابها ووخل قلبها ويقذف به الى حلقها، قالت في صوت ضعيف كانه الحفيف:

الو..

مين؟

انا..

ولم يسألها: من انت، بل سكت برهة كانه يرتوى بعد ظمأ طويل، وقال في صوت حنون وقد اقتربت شفاته من السماعه وكأنه يشرب من صوتها:

لقد انتظرتك طويلا..

انت ايضا؟

حاولت الا انتظرك فلم استطع..

انا ايضا..

لقد كنت ابحث عنك في كل شارع امر به وفي كل مجتمع اسعى إليه، وكنت انكر على عيني ان تبحثا عنك.. وانكر على

نفسى أن اسعى وراءك.. ولكن الانكار لم يجد فى شيئا.. انى اتعذب بك..

انى اتعذب بك..

تعالى نفر من العذاب..

إلى أين؟

وسكت قليلا وربما تنبه فى هذه اللحظة إلى صورة زوجته وولديه الموضوعة فوق مكتبه، ثم قال فى ياس..

لست أدري.. أن العذاب يحيط بى حتى الانقار!

وسكتت وكأنها تلتقط بموعها بوموش عينيها، ثم قالت:

قل لى انى لم اخطى اذ حادتك..

كلانا لم يخطئ.. فاقبل حق للمعذبين أن يشكوا العذاب.

قل اننا لن نخطئ ابدا.

لن نخطئ..

وتركت سماعة التليفون تسقط من يدها، ثم انكفأت على وجهها تبكى.. وتركته ساهما واجما يبحث بعينييه فى فضاء غرفته وكأنه يتبع قلبه وهو يطير منه..

وحادثته فى اليوم التالى، واليوم الذى يليه.. واصبح حديثهما لقاء يتكرر كل صباح وكل مساء، ثم امر بتركيب آلة تليفون خاصة فى مكتبه لحادثته خلالها وكأنه يضمن على مكان لقائهما من أن يشغله انسان آخر..

وكان لقاء يستعد له وتستعد له، فكان لا يذهب إلى مكتبه الا وهو حليق الذقن مرتب الشعر وقد اختار خير حلله، وانتقى رباط عنقه بعناية، ووضع المنديل فى جيب سترته ودلاه باناقة،

ثم يجلس إلى مكتبه وهو فى حالة عصبية.. ينظر إلى التليفون بين الحين والحين، ثم يضغط على السماعة وهى فى مكانها مرة ومرة ليتأكد انها فى موضعها تماما، وقد يرفعها الى اذنه ليتأكد ان التليفون ليس به عطب.. فاذا ما دق الرنين اخيرا التقط السماعة فى لهفة وغاب فى حديثه معها ساعة أو بعض ساعة، حتى اذا ما انتهى موعده بدأ يفكر فى عمله..

وكانت هى ايضا لا تحادثه الا وهى فى اتم زينتها، حتى الكورسيه والشراب والحداء كانت تضعها جميعا قبل ان تلتقى به عبر الاسلاك.. وكانت اذا ما حادثته فى الصباح ارتدت ثوبا صباحيا، واذا ما حادثته فى المساء ارتدت ثوبا مسائيا.. ثم كانت تصف له نفسه وما ترتديه، ووصف لها نفسه وما يرتديه، ثم يتشاكيان، ويتضاحكان، ويتحدثان فى كل شىء..

كان حديثهما حبا خالصا، ولم يكونا يغفلان فيه الا موضوعين:

زوجها، وزوجته.. ثم املهما فى اللقاء، فقد كان حريصا على وعده الا يطالبها بلقاء، وكانت غنيمة فى حبها فلم تحله من وعده..

كانا روحين يلتقيان فى الفضاء فوق اسلاك التليفون.. ولكن روحاهما كانتا تعودان احيانا الى جسديهما فيحس كل منهما بشفتيه تختلجان وكأنهما تبحثن عن شفتي الآخر، ويحس كل منهما بصدرة يتلوى وكأنه ينادى صدر الآخر، فكانا يغمضان اعينهما ويقترب كل منهما بشفتيه من سماعة التليفون ويميل عليها بصدرة ثم يغيبان فى قبلة من الوهم.

وكان الخيال يستبد بهما احيانا اثناء احاديثهما التليفونية،

حتى كان يلقي بنفسه بين ذراعيها، وتلقى بنفسها بين ذراعيه، وتطوف بشفتيها فوق وجهه وتمسح وجنتيه بوجنتيها، وتداعب شعره باصابعها، بينما يعصرها في صدره ويسكب أنفاسه في أذنيها ويطوف بكفه المحمومة فوق كتفيها..

وكانت تقول له في سماعه التليفون، وهي لا تزال مغمضة العينين منتشية بخيالها، وصوتها يكاد يذوب في نشوتها: يا لك من رجل.. أنك تكاد تحطم ضلوعي..

فيقول والنشوة تحسحرج صوته:

يا احب من لي.. دعيني أقبلك.. أين شفتاك!

وكل ذلك في التليفون!

وأكثر من ذلك..

لقد سافر زوجها إلى أوروبا ليغيب أسابيع، بينما سافرت زوجته إلى الاسكندرية لتغيب أياما، فاصبحا يلتقيان طول الليل.

كان يرتدى البيجاما ويجلس في سريره ويجانبه التليفون في انتظارها..

وكانت ترتدى ثياب نومها، وتتعملر، ثم تعادته..

ويطول الحديث حتى مطلع الفجر، ثم تقول له:

أغض عينيك، فاني أريد أن أخلع الروب ديشامير..

ويغض عينيه فعلا..

وتقول:

اظن يجب أن ننام..

ويدخل تحت الغطاء ويدخل تحت غطاءها، ثم تصرخ

ضاحكة:

ايه ده.. رجلك زى الثلج!

وينامان وكل منهما محتضن الآخر بخياله، بينما سماعه

التليفون مرفوعة من مكانها بجانب رأسه.. ويجانب رأسها..

ويستيقظ على صوتها في سماعه التليفون وهي تقول له:

صباح الخير!

فيرد عليها بقبلة..

ثم يغيب عنها ريشما يفتسل، ويعود إليها لتنتقي له الحلة

التي يرتديها، ورباط العنق الذي يربطه، ثم تنتقي له طعام

افطاره، ثم تقيله مودعة قبل أن يذهب إلى مكتبه..

وقد مضى على هذا الخيال ثمانية شهور، لم يلتقيا خلالها

ابدا، بل كان كل منهما إذا علم أن الآخر في مكان حرص ألا

يذهب إليه، ورغم ذلك كان كل منهما يسير في الطريق وعيناه

في وسط رأسه يبحث عن الآخر عسى أن تجمععه به الصدفة

في نظرة..

لم يلتقيا إلى اليوم لقاء حبيبين، ولا لقاء صدفة.. ولا أدري

إن كانا سيكتفيان بخيالهما أم سيفران من العذاب إلى مكان

لقاء..

ولكن هل هي خائنة لزوجها، حتى اليوم؟

وهل هو خائن لزوجته؟

إنها أشرف خائنة!

وهو أشرف خائن!

الفهرس:

الصفحة

■ أين عمرى ٥

■ أشرف خائنة ١٣٥

رقم الايداع: ٩٧/٨٦٤١

الترقيم الدولى: I.S.B.N. 977-08-0656-0